



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura
Escuela de Comunicación

Memoria de proyecto de grado previa a la obtención del título de Licenciatura en
Comunicación con mención en Periodismo para Prensa, Radio y Televisión

Reportaje multimedia sobre la migración de los indígenas del pueblo Otavalo para estudiar en
universidades de calidad de Quito, Ecuador

Ana Belén Cruz Robles

Directora: Carolina Larco

Quito, 2018

Dedicatoria

A la razón de mi existencia, Luciana.

Agradecimiento

A mis padres, por ser siempre tan incondicionales conmigo.

A mis abuelos, por ser un modelo de perseverancia y fortaleza.

A mi hija, por ser la mejor fuente de inspiración e incentivo en los momentos difíciles.

A mi hermano, por tolerar mis manifestaciones de estrés durante mis estudios.

A mis tíos y primos, por siempre estar pendientes de mi bienestar.

A todos mis profesores, quienes han sabido ser verdaderos maestros y amigos.

A mi directora de tesis Carolina Larco, quién nunca dejó de creer en mí y me apoyó hasta el final.

Índice

1. Línea de investigación de la carrera: Comunicación y Culturas.....	8
2. Título del producto.....	8
3. Enfoque del tema	8
A. Planteamiento del problema.....	8
Objetivo general.....	8
Objetivos específicos:	8
Pregunta de investigación	8
Justificación	9
Delimitación espacial.....	11
Delimitación temporal	11
Unidad de análisis	11
Definición del problema	11
B. Enfoque teórico.....	12
C. Géneros periodísticos.....	20
Delimitación del problema.....	24
4. Metodología de investigación.....	24
A. Técnicas y fuentes de investigación.....	25
B. Descripción técnica del producto.....	28
C. Guion del contenido	51
5. Conclusiones	60
6. Lista de referencias	62

Índice de tablas

Tabla 1 Distribución relativa de los migrantes absolutos interprovinciales y de la población empadronada en los censos de 1982, 1990 y 2001	15
Tabla 2 Equipamiento educativo	18
Tabla 3 Géneros y subgéneros periodísticos	21
Tabla 4 Ficha Técnica de Entrevistados	26

Índice de figuras

Figura 1 CMS para instalar en el dominio.....	29
Figura 2 Panel principal de WordPress.	30
Figura 3 Ventana para añadir temas	31
Figura 4 Elementos del plug in visual composer.....	32
Figura 5 Arquitectura del Reportaje Multimedia	33
Figura 6 Edición de videos en Adobe Premier Pro CS6.....	34
Figura 7 Añadir Hero Slide en la portada del reportaje.....	35
Figura 8 Estructura general de la página principal del reportaje.	36
Figura 9 Configuración de imágenes.....	38
Figura 10 Configuración del carrusel de imágenes.	39
Figura 11 Incorporar video como cuadro de texto.....	40
Figura 12 Estructura general página de William Muenala	41
Figura 13 Añadir audios a plataforma Soundcloud	41
Figura 14 Edición de audios en Adobe Audition CS6.....	42
Figura 15 Esquema general página correspondiente a Freddy Salazar.....	43
Figura 16 Estructura de relación social – página principal.....	44
Figura 17 Edición en Adobe Illustrator CS6.	45
Figura 18 Esquema general de la página de Discriminación positiva	46
Figura 19 Esquema general de la página de discriminación laboral.....	48
Figura 20 Esquema general página discriminación estudiantil	49
Figura 21 Esquema de sección correspondiente a las instituciones desde la página principal	50

Índice de Gráficos

Gráfico 1 Hogares que tienen Internet a nivel Nacional.....	10
Gráfico 2 Cuadro Comparativo de porcentaje poblacional urbano rural durante los últimos censos.	13
Gráfico 3 Otavalo: Población ocupada por rama de actividad	17

1. Línea de investigación de la carrera: Comunicación y Culturas.

2. Título del producto: Reportaje multimedia sobre la migración de los indígenas del pueblo Otavalo para estudiar en universidades de calidad de Quito, Ecuador.

3. Enfoque del tema

A. Planteamiento del problema

Objetivo general:

Mostrar el resultado de la migración de los jóvenes indígenas del pueblo Otavalo desde sus comunidades hacia Quito, para estudiar en la universidad, a través de un reportaje multimedia, elaborado a partir de historias de vida y datos cuantitativos.

Objetivos específicos:

- Relatar las historias de vida de personas indígenas del pueblo Otavalo que han culminado sus estudios en universidades de Quito.
- Exponer la discriminación que existe hacia los indígenas.
- Elaborar los recursos multimedia para producción del reportaje.

Pregunta de investigación

¿Cómo, a través de un reportaje multimedia, se puede narrar la migración de las personas de la nacionalidad Otavalo hacia la ciudad de Quito, para estudiar en universidades de calidad?

Justificación

La migración interna es un problema social actual en el Ecuador, particularmente en las comunidades indígenas cada vez es más evidente la falta de identidad y arraigo a las costumbres por parte de los jóvenes debido a esta problemática. A pesar de que la línea política de Gobierno de los últimos 11 años ha intentado adoptar una tendencia socialista, en la cual se busca la igualdad entre las clases sociales y se anhela conseguir que las personas tengan las mismas oportunidades en todos los ámbitos, como salud y educación entre otros aspectos, la realidad ecuatoriana es otra.

En Imbabura, provincia a la que pertenecen los indígenas del pueblo Otavalo, solo existen dos universidades presenciales de categoría B (una pública y otra privada) y una a distancia; por esta, entre otras razones, la oferta de carreras universitarias es limitada así como también los cupos para ingresar a estos establecimientos educativos.

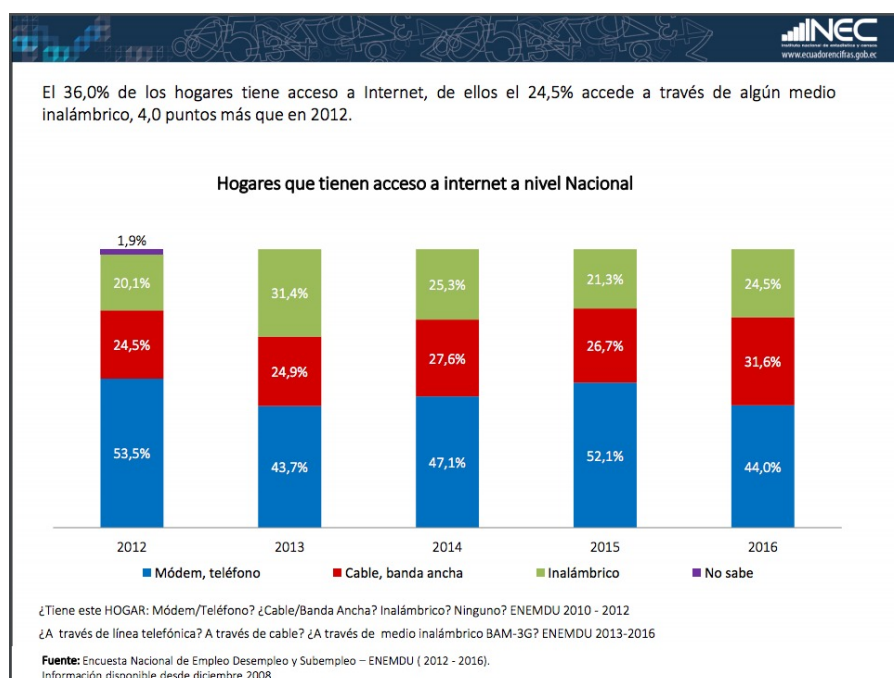
Hoy en día tener un título universitario de tercer y cuarto nivel constituye uno de los requisitos fundamentales para encontrar un sitio de trabajo estable, sin embargo, no es una garantía debido a que la competencia en el ámbito laboral cada día es mayor y se exigen más elevados estándares en cuanto a profesionalización y a experiencia. Por esta razón, los jóvenes otavalos salen de su comunidad para estudiar y así tener una herramienta que les permita alcanzar mejores oportunidades de vida.

Paralelamente, en el mundo se viven procesos como la globalización que involucra a la mayoría de personas y en los que de una u otra forma todos los individuos se ven inmersos, incluso quienes residen en las comunidades más alejadas de los núcleos urbanos. En estas comunidades se observa la preferencia por objetos que tiempo atrás no eran de uso habitual, determinados medios de transporte (como los semovientes, por ejemplo, que eran empleados

para este fin) han sido reemplazados por camionetas o camiones que transportan los productos que se cosechan. El cambio en la vestimenta también es un factor notorio, el indígena otavaleño ya no realiza sus actividades con su traje típico: pantalón blanco, alpargatas, poncho azul y sombrero, sino que se lo ve trabajando con pantalones vaqueros, camiseta y gorra.

De igual forma, el avance tecnológico es un fenómeno viral, el alcance de los medios de comunicación digitales ha roto toda clase de barreras, la Internet ha revolucionado la vida de casi todos convirtiéndose en un elemento indispensable para estudiar, trabajar e interrelacionarse, a nivel nacional el 36% de hogares cuenta con acceso a Internet (INEC, sf.a). Dentro de estos cambios, surge la comunicación en red que integra, como características principales, la multimedialidad, interactividad e hipertextualidad (Díaz, 2003) brindando la posibilidad de generar productos comunicacionales que apelan a más de un sentido, generando experiencias, posibilidades de conocimiento y acceso a la información mucho más extensos y enriquecedores.

Gráfico 1 *Hogares que tienen Internet a nivel Nacional*



Fuente: INEC (s.f. a). Recuperado de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/TIC/2016/170125.Presentacion_Tics_2016.pdf

Con todos los antecedentes expuestos, en este trabajo de investigación el tema central de análisis será la migración interna de los jóvenes del pueblo Otavalo hacia Quito para poder estudiar en universidades de Quito; tomando en cuenta la categorización de estos centros educativos, la demanda que existe para poder estudiar en cada una de las carreras, los diferentes tipos de discriminación que los individuos tienen que enfrentar al momento de ingresar a un establecimiento educativo y la transformación cultural por la que deben atravesar.

Esta investigación se abordará a partir de la realización de un reportaje en formato multimedia, a fin de exponer el tema de una forma dinámica, abundante en recursos, con una estructura multilineal, que permita a la audiencia acudir a los hipertextos y ampliar los conocimientos que tenga sobre el argumento elegido.

Delimitación espacial

Este estudio analizará la migración interna ecuatoriana del pueblo Otavalo a Quito.

Delimitación temporal

Los datos que se utilizarán corresponden al año 2015, es decir, se trata de una información de corte transversal.

Unidad de análisis

La unidad de análisis serán migrantes jóvenes del pueblo Otavalo que estudiaron en universidades quiteñas.

Definición del problema

La preocupación fundamental de este trabajo es exponer cuáles son las implicaciones de la decisión de migrar de los jóvenes del pueblo Otavalo a Quito, por motivos estudiantiles y

cómo esta repercute posteriormente en el campo laboral y en la determinación de no volver a residir en sus comunidades de origen.

B. Enfoque teórico

Se entiende por migración al desplazamiento de una persona que tiene como intención el cambio de lugar de residencia desde su lugar de origen hacia uno diferente que queda atravesando algún límite geográfico (Ruiz, 2002). La migración es un fenómeno muy antiguo cuyas causas son muy variadas, puede ser por estudios, trabajo, optimizar el nivel de ingresos, relaciones personales, estado de salud, entre otros.

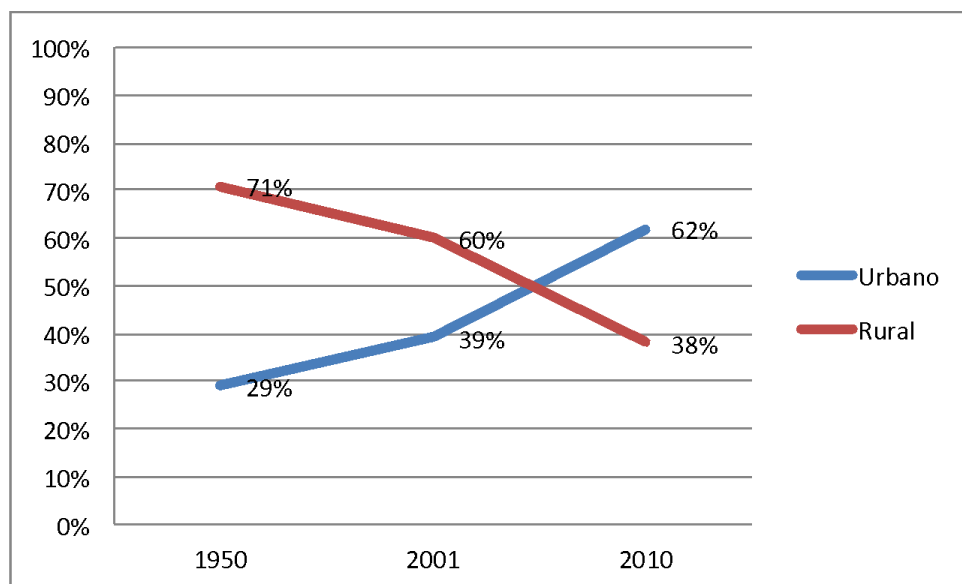
Los individuos migran con la finalidad de buscar mejores oportunidades ya sea porque en el lugar de origen no cuentan con las condiciones adecuadas para vivir o dichas circunstancias no les satisfacen (Ruiz, 2002). El objetivo de quienes migran es lograr su bienestar o progreso.

Existen varios estudios sobre la migración ecuatoriana externa como por ejemplo: *Inmigrantes ecuatorianos en Madrid* (Gómez, 2002), *La inmigración ecuatoriana en Francia* (Herrera, 2011) y *El sueño americano: los inmigrantes ecuatorianos en New York* (Zambrano, 1998), pero no se encontró una investigación profunda sobre las causas de la migración interna, a pesar de que se ha convertido en un proceso cada vez más recurrente y, hasta cierto punto, ha llegado a ser una problemática socio-cultural, motivado por las limitadas opciones que tienen los individuos que habitan en las áreas rurales en comparación de quienes viven en las medianas y grandes ciudades, en dónde existe mayor acceso a los servicios básicos, educación, plazas de trabajo, entre otros aspectos.

Censos desarrollados desde los años cincuenta hasta el 2010, muestran un cambio notorio entre el porcentaje de población del área rural y urbana. En el censo de 1950, el 29% de la población vivía en la ciudad y el 71% en el campo; en el 2001, el incremento en el área urbana

fue del 10% y ya en el 2010 el 62% se concentró en las ciudades grandes y medianas (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, INEC, 15 de enero de 2018).

Gráfico 2 Cuadro Comparativo de porcentaje poblacional urbano rural durante los últimos censos.



Fuente: La investigación.
Elaborado por: La Autora.

Un proceso migratorio siempre es complejo, no solo para las personas que se trasladan, quienes tienen que dejar sus costumbres, entorno, familia, bienes y adaptarse en su nuevo *modus vivendi*; sino también para las ciudades que las acogen. Estos destinos carecen de una planificación en cuanto a su estructura y no están listos para un excesivo y acelerado crecimiento demográfico, es por ello que se empiezan a observar con mayor frecuencia invasiones en los sectores menos accesibles y a aparecer problemas y carencias similares a los que tenían en el área rural antes de migrar. Aunque es posible que evidencien más acceso y rapidez al momento de gestionar un trámite, requerir atención médica o ingresar a establecimientos educativos de mejora calidad.

Uno de los hechos que fomentó el incremento de la migración tanto interna como externa en el Ecuador fue la crisis suscitada entre los años de 1998 y 1999, que estuvo marcado por la dolarización a partir del 9 de enero del 2000, que afectó a la economía de un sinnúmero de

familias que se movilizaron para buscar estabilidad, porque no se podría hablar de la búsqueda un mejor posicionamiento económico (Yépez, 2014).

Entre los años 2000 y el 2005 se observa cómo miembros de comunidades indígenas dejan la actividad agrícola a la que estaban acostumbrados para trasladarse a la ciudad y empezar a laborar en empleos no calificados o subempleos, esta es la figura conocida como *tercerización*:

Art. .1.- Definiciones.-

... b) Tercerización de Servicios Complementarios.- Se denomina tercerización de servicios complementarios, aquella que realiza una persona jurídica constituida de conformidad con la Ley de Compañías, con su propio personal, para la ejecución de actividades complementarias al proceso productivo de otra empresa. La relación laboral operará exclusivamente entre la empresa tercerizadora de servicios complementarios y el personal por ésta contratado en los términos de la Constitución Política de la República y la ley.

Constituyen actividades complementarias de la usuaria las de vigilancia, seguridad, alimentación, mensajería, mantenimiento, limpieza y otras actividades de apoyo que tengan aquel carácter. (Ley Reformatoria al código del trabajo, mediante la cual se regula la actividad de intermediación laboral y la de tercerización de servicios complementarios . (Registro oficial 298, 23 de junio de 2006).

Años después, la Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador suscribe y da vigencia al Mandato Constituyente, número Ocho, en el mes de abril del 2008, eliminando la tercerización, ofrecimiento de la campaña electoral del Economista Rafael Correa Delgado, esto fue un aliciente para los grupos sindicales ya que consideraban que la tercerización vulneraba las garantías y derechos que la ley otorga a los trabajadores.

Tabla 1 *Distribución relativa de los migrantes absolutos interprovinciales y de la población empadronada en los censos de 1982, 1990 y 2001*

CUADRO 2.1 ECUADOR: DISTRIBUCION RELATIVA DE LOS MIGRANTES ABSOLUTOS INTERPROVINCIALES Y DE LA POBLACION EMPADRONADA EN LOS CENSOS DE 1.982, 1.990 Y 2.001. POBLACION NATIVA DE AMBOS SEXOS									
PROVINCIAS	CENSO 1.982			CENSO 1.990			CENSO 2.001		
	Población Empadronada	Inmigrantes	Emigrantes	Población Empadronada	Inmigrantes	Emigrantes	Población Empadronada	Inmigrantes	Emigrantes
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
SIERRA									
AZUAY	5,5	2,3	7,3	5,3	2,5	6,6	5,0	2,9	4,8
BOLIVAR	1,8	0,7	5	1,6	0,6	5	1,4	0,6	4,8
CAÑAR	2,2	1,3	2,8	2	1,3	2,5	1,7	1,6	2,0
CARCHI	1,5	0,6	3,8	1,4	0,7	3,6	1,2	0,6	3,5
CHIMBORAZO	4,0	1,3	7,1	3,8	1,5	6,9	3,4	1,3	6,8
COTOPAXI	3,5	1,7	5,5	2,9	1,5	5,5	2,9	1,6	5,3
IMBABURA	3,1	2,1	4,6	2,8	2,1	4,3	2,8	2,1	4,1
LOJA	4,5	1,2	10,6	4,1	1,1	10,2	3,4	1,0	9,0
PICHINCHA	17,1	29,5	5,2	18,1	29,8	5,8	19,6	31,2	6,1
TUNGURAHUA	4,1	2,1	5,1	3,8	2,1	4,6	3,7	2,2	4,1
COSTA									
EL ORO	4,2	6,7	3,6	4,3	6,5	3,5	4,4	5,9	3,5
ESMERALDAS	3,0	3,4	3,2	3,2	3,7	3,9	3,2	3,3	4,9
GUAYAS	25,5	31,1	8,1	26,4	29,4	8,6	27,4	28,9	8,5
LOS RIOS	5,7	6,3	8,1	5,6	5,9	8,1	5,4	5,2	8,6
MANABI	10,9	1,9	18,3	10,8	2,4	18,6	9,9	2,5	20,8
AMAZONIA									
MORONA SANTIAGO	0,9	1,5	0,5	0,9	1,4	0,5	1,0	1,0	0,7
NAPO	1,4	3,4	0,4	1,1	2	0,5	0,7	0,7	0,8
PASTAZA	0,4	1	0,4	0,4	1	0,4	0,5	1,0	0,5
ZAMORA CHINCHIPE	0,6	1,6	0,4	0,7	1,7	0,4	0,6	1,1	0,5
SUCUMBIOS				0,8	2,6	0,2	1,0	2,9	0,5
ORELLANA							0,7	1,9	0,3
INSULAR									
GALAPAGOS	0,1	0,2	0,1	0,1	0,3	0,1	0,1	0,5	0,1

Fuente: INEC (s.f.b)

Las ciudades elegidas con mayor frecuencia por los indígenas que deciden migrar son Quito, Guayaquil y Cuenca (Lentz, 2009), debido a su dimensión y a las oportunidades que se puede encontrar.

Históricamente, Quito, capital del Reino del mismo nombre, se ubicó dentro del asentamiento de los Quitus. Con la llegada de los españoles, tras la destrucción de los vestigios

de una ciudad prehispánica, empieza a surgir una nueva ciudad, en donde tendrá preeminencia el poder, la raza, la individualidad y todo lo opuesto a la noción de comunidad, característica fundamental de los pueblos indígenas (Costales, 1997). Los indígenas fueron ubicados en sectores aledaños a las grandes ciudades, ya que constituían la mano de obra para la ejecución de todas las tareas que los encomenderos necesitaban, así un número considerable de indígenas fue integrándose de manera forzosa a una nueva cultura (Costales, 1997).

Al mezclarse y convivir indios, blancos, negros y mestizos en un solo lugar, un grupo influyente de la sociedad marcó espacios, criterios diferenciadores respecto a los indígenas, los mismos que han tenido repercusiones hasta el día de hoy. Las nuevas generaciones, siguen cargando con el peso de la discriminación que durante siglos sus comunidades tuvieron que soportar, a pesar de que ya no viven en una época colonial ni de opresión.

Los indígenas que trabajaban como empleados dentro de las ciudades empiezan a mudar no solo de costumbres —ya que adoptan valores, creencias ajenas— sino que también cambian de vestimenta y lenguaje. Quito fue aquella ciudad que marcó una clara separación entre la población ilustrada, culta y el *indio* considerado vulgar e incivilizado.

A finales de los años noventa, en la época de crisis, la explotación a los indígenas ecuatorianos (Burgos, 1997), se recrea con diferentes figuras pero con el mismo fondo. El subempleo o empleo no calificado surge con fuerza, evidenciándose nuevamente la explotación, sobrecarga laboral y la mala remuneración por el pensamiento ancestralmente arraigado de que el *indio* por ser tal, podría recibir cualquier trato, así se expone en diversos estudios sociológicos.

Cabe acotar que el uso la palabra *indio* se acuñó como una forma de referirse despectivamente a las personas indígenas (Larrea 2007; León, 2003). Es importante recordar que, en tiempos de la Colonia, se dudaba que los indígenas y los negros tenían alma, de hecho

se creía que carecían de ella. Bajo esta creencia, se justificaba todo tipo de maltrato y falta de consideración a estas personas.

Esta investigación se centra en los indígenas jóvenes del pueblo Otavalo, célebre por la prosperidad que han logrado sus habitantes debido a que han sabido explotar sus habilidades para el comercio, especialmente en el campo artesanal y textil; sus productos no solo se distribuyen a nivel local sino que también cuentan con gran acogida en el exterior.

Las ganancias que se obtienen de dicho comercio, sumado a los ingresos de la producción ganadera y agrícola, han permitido que los hogares posean una economía sólida y puedan invertir sus recursos económicos en la educación de sus hijos, sin depender de terceros para costear dicho rubro.

Gráfico 3 *Otavalo: Población ocupada por rama de actividad*



Fuente: INEC citado por SENPLADES. (21 de febrero de 2014).

Recuperado de:

http://app.sni.gob.ec/sinlink/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/1004_OTAVALO_IMBABURA.pdf

La migración de un número significativo los jóvenes otavaleños hacia Quito nace del deseo el obtener un título de tercer nivel proveniente de una universidad debidamente acreditada, esto les motiva a salir de sus comunidades, muchas veces intentan no desvincularse por completo de ellas, sin embargo, debido a factores como la globalización se vuelve un tema complejo.

La migración interna, por motivos estudiantiles con frecuencia es rechazada por los miembros de sus comunidades, ya que a pesar de que quienes migran lo hacen con la promesa de retornar y poner al servicio de su comunidad su título universitario o experiencia estudiantil, en la mayoría de los casos, no lo hacen.

En el aspecto educativo hay que tomar como punto de partida la importancia de la implementación de la educación multilingüe dentro de las escuelas y colegios de las comunidades indígenas. Si bien existen varios idiomas pertenecientes a dichas comunidades, que siguen y seguirán siendo lenguas maternas en la mayoría de los hogares indígenas, al ser el castellano el idioma oficial del Ecuador, conocerlo les ha permitido expandir sus posibilidades de acceso a establecimientos educativos, sin que el idioma sea un inconveniente.

Tabla 2 Equipamiento educativo

EQUIPAMIENTO: EDUCATIVO										
ITEM	ESTABLECIMIENTO	NORMAS GENERALES			Tipo	N° alumnos	AREA TERRENO			
		Nivel de Servicio (hab)	Radio de Influencia	Norma m2/hab			Area total m2	Aulas m2	Adm. m2	Area Libre m2
1	BENJAMIN CARRION	500.00	400.00	1.60	JARDÍN		2634.86	845.88	0.00	1788.98
2	CASITA DE LA LUZ	500.00	400.00	1.60	JARDÍN		163.13	132.89	0.00	30.24
3	31 DE OCTUBRE	500.00	400.00	1.60	JARDÍN		2387.08	1034.26	0.00	1352.82
4	JAIME BURBANO	500.00	400.00	1.60	JARDÍN		5999.17	763.71	0.00	5235.46
ESCUELAS										
1	LUIS DE LA TORRE	500.00	500.00	1.60	ESCUELA		3576.39	1147.60	0.00	2428.79
2	C.E. MUNICIPAL	500.00	500.00	1.60	ESCUELA		26030.83	1552.78	0.00	24478.05
3	FRANCISCO H. MONCAYO	500.00	500.00	1.60	ESCUELA		2408.10	813.52	0.00	1594.58
4	JATUN KURAKA	500.00	500.00	1.60	ESCUELA		10426.52	1810.81	0.00	8615.71
5	ANTONIO GRANDA	500.00	500.00	1.60	ESCUELA		17510.20	5470.09	0.00	12040.11
6	FERNANDO CHAVEZ	500.00	500.00	1.60	ESCUELA		1510.15	609.94	0.00	900.21
7	U.E. OTAVALO	5000.00	500.00	1.00	U.E.		3447.79	359.81	0.00	3087.98
8	10 DE AGOSTO	500.00	500.00	1.60	ESCUELA		3887.68	1509.94	0.00	2377.74
9	GONZALO RUBIO	500.00	500.00	1.60	ESCUELA		2877.65	1423.74	0.00	1453.91
10	GABRIELA MISTRAL	500.00	500.00	1.60	ESCUELA		3049.91	1067.00	0.00	1982.91
11	SARANCE	500.00	500.00	1.60	ESCUELA		2482.28	795.63	0.00	1686.65
12	SIMON BOLIVAR	500.00	500.00	1.60	ESCUELA		2381.69	940.37	0.00	1441.32
13	LA INMACULADA	500.00	500.00	1.60	ESCUELA		2485.40	1285.79	0.00	1199.61
14	ULPIANO PEREZ Q.	500.00	500.00	1.60	ESCUELA		7829.61	1335.64	0.00	6493.97
15	ISAAC J. BARRERA	500.00	500.00	1.60	ESCUELA		3911.67	1334.62	0.00	2577.05
16	JOSE MARTI	500.00	500.00	1.60	ESCUELA		8604.24	1716.51	0.00	6887.73
17	GUILLERMO GARZON	500.00	500.00	1.60	ESCUELA		6776.43	526.94	0.00	6249.49
18	LUIS GARZON PRADO	500.00	500.00	1.60	ESCUELA		3656.32	614.35	0.00	3041.97
COLEGIOS E INSTITUTOS										
1	OTAVALO	10000.00	1000.00	1.00	INSTITUTO		51790.06	3989.38	0.00	47800.68
2	REPUBLICA DEL ECUADOR	10000.00	1000.00	1.00	INSTITUTO		34224.54	4964.79	0.00	29259.75
3	FEDERICO PAEZ	5000.00	1000.00	1.00	COLEGIO		17510.20	5470.09	0.00	12040.11
4	JACINTO COLLAHUAZO	5000.00	1000.00	1.00	COLEGIO		15217.89	1416.12	0.00	13801.77
5	JACINTO COLLAHUAZO	5000.00	1000.00	1.00	COLEGIO		1984.24	857.24	0.00	1127.00
6	STA. JUANA DE CHANTAL	5000.00	1000.00	1.00	COLEGIO		5757.67	2255.80	0.00	3501.87
7	J. DE SOTO	5000.00	1000.00	1.00	COLEGIO		1982.73	826.19	0.00	1156.54
8	SAN LUIS DE OTAVALO	5000.00	1000.00	1.00	COLEGIO		7625.75	1302.09	0.00	6323.66
9	TECNICO ESPAÑA	5000.00	1000.00	1.00	COLEGIO		2467.30	749.20	0.00	1718.10
10	AGROPECUARIO	5000.00	1000.00	1.00	COLEGIO		135176.44	2548.29	0.00	132628.15
UNIVERSIDADES										
1	OTAVALO	50000.00	1000.00	1.00	SUPERIOR		2407.67	1224.34	0.00	1183.33

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de Otavalo (s.f.). Recuperado de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PDOT/ZONA1/NIVEL_DEL_PDOT_CANTONAL/IMBABURA/OTAVALO/INFORMACION_GAD/03%20CANTON%20OTAVALO_PDOT/PDOT-Oavalo.pdf

Las primeras apariciones de indígenas en las universidades quiteñas se dio en la década de los setenta, cuando la Federación Shuar, proveniente del pueblo amazónico Shuar, decide destinar fondos de su proyecto ganadero para otorgar becas a sus líderes para que acudan a diversos establecimientos educativos, entre ellos se encontraba la Universidad Central del Ecuador, ubicada en Quito (Moya, 2011).

A raíz de la categorización que emprendió el Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior, CEAACES, en el año 2008, 14 universidades fueron cerradas ya que se consideraron que no reunían los requisitos mínimos para el objetivo educacional, la mayoría de estas instituciones eran más accesibles desde lo económico. Al no contar con estas alternativas, los jóvenes empezaron a migrar en búsqueda de universidades privadas o públicas de calidad que les facilitasen de pago para obtener su título de tercer nivel.

Actualmente, los jóvenes indígenas otavaleños tienen pocas oportunidades para ingresar a la universidad estatal, pues para acceder a un cupo en los establecimientos públicos de calidad y seguir la carrera de su elección, deben aprobar un examen con las más altas calificaciones. Este requisito es complicado de cumplir ya que la educación en pequeñas ciudades o comunidades como Otavalo no cumple con altos estándares como la que se imparte en poblaciones urbanas, colocando a estos jóvenes en una posición de desventaja frente a otros postulantes que provienen de centros educativos más avanzados.

En la Constitución de la República del Ecuador (artículo 11, numeral 2) se señala que todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades, para esto el Estado garantizará acciones positivas para los grupos vulnerables, uno de ellos son las nacionalidades indígenas. La discriminación en la que se han encontrado envueltos históricamente los indígenas, tanto en el campo laboral como estudiantil, se ha transformando paulatinamente también con estas políticas, en ella surge la denominada *discriminación positiva*

o acción afirmativa, la misma que da a un determinado grupo social, étnico, minoritario un trato preferencial, procurando recompensar la discriminación que ha sufrido históricamente a causa de injusticias sociales, de distribución de recursos, limitación de accesos a ciertos servicios, limitación en el ejercicio o vulnerabilidad de los derechos. El objetivo de esto es mejorar la calidad de vida de aquellas personas y garantizar la inclusión o el libre ejercicio de la totalidad de los derechos que el estado les otorga.

Es por ello que en todos los establecimientos educativos públicos y privados, correspondiente a cualquier nivel de instrucción, existe la obligación de permitir el ingreso a todas las personas sin ningún tipo de discriminación e inclusive, se ha fomentado la creación de departamentos que promuevan la inclusión de diversidades étnicas la cual debe ser complementada con un seguimiento psicológico, psicográfico y sociológico.

La presente investigación se centra en universidades de calidad haciendo referencia a aquellos centros que gozan de características que los ponen por delante de los demás, ya sea por su infraestructura, nivel educativo, recursos académicos y de investigación, convenios internacionales, inversión en capacitación docente, insumos o trayectoria.

C. Géneros periodísticos

Gomis (1991) presentó la clasificación de los géneros periodísticos como un método seguro para la organización pedagógica de quienes estudiaban al periodismo. Para Jackes Keyser, quien empleó este concepto en el año de 1952, meramente fue una clasificación que permitía cuantificar en los periódicos la cantidad de formatos noticiosos que se publicaba (Gomis, 1991):

Los géneros son modos convencionales de captar y traducir la realidad. Las reglas por las que se rigen son bastantes flexibles y admiten muchas variedades.

Lo fundamental, sin embargo, es que cada uno de ellos cumple una función

distinta y cubre un sector de ese amplio arco que va desde la noticia al editorial (p.39).

Concha Edo (2009) sostiene que se puede definir a los géneros dentro del periodismo informativo como modelos concretos de creación lingüística que permiten presentar de forma adecuada y comprensible la información, la interpretación y la opinión.

Dentro de estos géneros podemos encontrar varios subgéneros:

Tabla 3 *Géneros y subgéneros periodísticos*

	Géneros Periodísticos	
Informativo	De opinión	Interpretativo
Noticia	Editorial	Reportaje interpretativo
Reportaje objetivo	Artículo de opinión	Entrevista
Entrevista objetiva	Comentario o columna	Crónica
Documentación	Crítica	
	Cartas al director	

Fuente: Parratt (2008). Recuperado de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55350.pdf>
Elaborado por: La Autora.

La Internet permite canalizar intercambiar, modificar o actualizar lo que se escribe desde cualquier punto que tenga conexión a la red (Salaverría, 2003). Los medios tradicionales sí comunican a masas (Morris y Ogan, 1996), pero la comunicación en Internet tiene un alcance aún mayor y mucho más inmediato.

La evolución de la prensa marca una tendencia cada vez mayor a la hibridación de las características de cada uno de los géneros, sin embargo estos siguen cumpliendo las mismas funciones a pesar de todo, situar al lector ante lo que va a leer o ubicar al periodista ante lo que va a publicar.

El desarrollo de la tecnología en la comunicación, hace que incluso el término para referirse al ejercicio de periodismo cambien por *ciberperiodismo* ya que los expertos, catedráticos y todos quienes ejercen dicha profesión empiezan a encontrar nuevas cualidades, límites y características de hacer periodismo desde la red (Salaverría, 2005).

Conforme a esta tríada de criterios, un cibermedio fue descrito como aquel que —frente a prensa, radio y televisión— se caracteriza por: 1) estar publicado en soporte digital —lo que, en realidad, significa que el cibermedio se libra del sometimiento a cualquier soporte físico (López García, 2015: 16-19)—; y 2) no estar sometido a periodicidad alguna, puesto que, además de admitir fórmulas de publicación periódica, posibilita tanto la actualización constante de las informaciones (García de Torres y Pou Amérigo, 2003: 69- 72) como su cobertura diferida (Palacios, 2009), lo que convierte de facto al cibermedio en un medio multitemporal o “policrónico” (Salaverría, 2005, 23-24; Salaverría, 2017, 19 - 32).

De su combinación surge una nueva forma de expresión periodística, el lenguaje multimedia, y se cuentan con cuatro géneros periodísticos en su clasificación: La noticia, la crónica, la entrevista, el reportaje y finalmente la infografía (Salaverría, 2005).

Dentro de la clasificación de géneros del ciberperiodismo este producto se encuentra también situado dentro del reportaje, pues este es considerado el género emblemático para la interpretación, se apoya en testimonios de fuentes personales de primera mano y de documentación oficial o textos informativos relevantes y conceptuales para su elaboración.

El reportaje en el ciberperiodismo permite aprovechar los diversos contenidos multimedia de todo tipo, puede contener videos, galerías fotográficas, audios, infografías animadas, gráficos, entre otros.

El reportaje es un género periodístico que sirve para profundizar algún hecho noticioso con datos e información que en la noticia, por su extensión, puede obviarse (Echeverría, 2011); goza de una vida útil más larga que los otros, porque es más amplio. En los medios de comunicación digitales actualmente la mayoría de reportajes son simplemente la transcripción de los que se publican en las ediciones físicas de los mismos medios, en ocasiones la hipertextualidad de los mismos son la acumulación o la redirección hacia publicaciones anteriores realizadas por el mismo medio, a este tipo de reportajes también se los llama *dossier documental* (López, 2003).

El reportaje es un género periodístico que sirve para profundizar algún hecho noticioso con datos e información que la noticia muchas veces puede evadir por su inmediatez o restricción debido al espacio. Es por eso que la noticia solo se enfoca en *qué* o *quién*, pero en ciertas ocasiones con eso no basta para llegar a la reflexión, se necesita también descubrir el *cómo* y *por qué*. Por ello se dice que la noticia puede ser una fotografía de la realidad, pero el reportaje llegaría a convertirse en una radiografía de la misma (Echeverría, 2011).

Asimismo, el reportaje es el género más completo porque puede contener otros géneros como: crónica, entrevista y noticias y además puede partir de una noticia con un periodista especializado en el tema. Otra característica del reportaje es que mezcla la objetividad de la noticia con la creatividad que puede tener el periodista y no se enmarca en la coyuntura del hecho sino que puede perdurar (Echeverría, 2011).

El reportaje multimedia se caracteriza por aprovechar a fondo cada uno de los recursos multimedia que en su mayoría son creados de manera exclusivamente para el mismo reportaje. El ancho de banda y la capacidad de almacenamiento de los recursos multimedia es algo que retrae a que los cibermedios lo publiquen con mayor frecuencia. Se considera que este subgénero tiene una alta complejidad técnica debido a todos los recursos que emplea (Marreno, 2008).

La hipertextualidad se emplea ya sea para aclarar términos o para recurrir de un nodo central a uno específico de información o a la coyuntura entre dos nodos centrales con la finalidad de ampliar, aclarar y fundamentar de mejor manera la exposición de su investigación.

El producto de este trabajo es un reportaje multimedia interpretativo ya que cumple con las características específicas, en este se exponen hechos actuales que son de interés para la sociedad, en él se cuenta los hechos describiendo las vivencias, ambientes, situaciones de los personajes o personas que lo constituyen. Esto hace que el reportaje influya directamente en el punto de vista del reportero el mismo que expondrá de manera visual o textual los resultados de su investigación, será el punto de partida para generar al lector el interés en su lectura, investigación y también definir el punto de vista que el mismo tomará sobre el tema a leer (Edo, 2009).

Delimitación del problema

La presente investigación se centrará en el análisis de los factores asociados al aspecto educativo de los individuos jóvenes que toman la decisión de abandonar el pueblo Otavalo para cursar estudios universitarios en Quito.

4. Metodología de investigación

Para la producción del presente reportaje multimedia se usó el método cualitativo de investigación, en su gran mayoría; se emplearon diferentes estrategias para obtener los datos que el investigador, en este caso el periodista, necesitó para inferir o interpretar los resultados de su investigación y así explicarlos o exponerlos.

No se plantea una teoría previa sobre el objeto de estudio sino que los resultados de la investigación van naciendo a partir de lo que se observa, mientras la misma se ejecuta.

El estudio de caso —que consiste en observar las características de una unidad— abarca específicamente a los jóvenes otavaleños que han migrado a la ciudad de Quito desde su comunidad para acceder a la educación universitaria, analiza a este grupo en lugares donde ellos estudian o trabajan actualmente. También es importante conocer sobre el origen de las personas que forman parte del estudio, por ello que se ha acudido de forma personal a vivenciar en su lugar de origen para tener un acercamiento a su antigua realidad.

Se utilizó la técnica de la entrevista, debido a que el reportaje tiene un alto contenido de recursos multimedia se procuró que las entrevistas se realicen a fuentes personales, representantes institucionales, voceros del contenido informativo o de opinión.

Se efectuaron entrevistas tanto estructuradas como no estructuradas. Las entrevistas dirigidas a quienes podían aportar con explicaciones conceptuales, tuvieron una preparación previa; sin embargo, aquellas desarrolladas a los personajes sobre los que gira el reportaje fueron no estructuradas.

El método cuantitativo también fue utilizado para tabular y exponer de una manera gráfica los resultados de las variables estudiadas, las mismas que necesitan una comparación o exposición visual para que sean de fácil comprensión para el lector.

A. Técnicas y fuentes de investigación

El uso de fuentes y el contraste de las mismas va a facilitar la elaboración del reportaje multimedia que el periodista desea realizar ya que permite recabar la información necesaria, sobre el tema que pretende difundir y ayudará a cumplir con una de las tres características fundamentales del mismo, la hipertextualidad, que consiste en enlazar diferentes piezas textuales o recursos audiovisuales a través de la tecnología digital (Salaverría, 2005), facilitando una lectura del texto no necesariamente secuencial, contribuyendo a que la investigación tenga el sustento suficiente y credibilidad ante el lector (Cohen y Pereyra, 2010, p. 39).

Las fuentes a las que se acudió son:

Fuentes personales: Dentro de este grupo se encuentran los personajes testimoniales tanto sobre quienes gira el reportaje como también aquellas personas que aportaron para construir el diferente material audiovisual que contiene extractos de su experiencia personal.

Tabla 4 *Ficha Técnica de Entrevistados*

Nombre:	Edad:	Ocupación:	Descripción:
Raúl Ilaquiche	42 años	Abogado	Trabaja como asesor de su esposa, Lourdes Tibán política indígena.
Nina Guerrero	25 años	Estudiante	Estudiante de Derecho – Universidad Central del Ecuador, vive en Quito con su familia.
David Romo	48 años	Director del Departamento de Diversidad Étnica de la Universidad San Francisco de Quito, USFQ.	Ha implementado procesos de inclusión en la universidad donde trabaja.
Azucena Quilumbaquí	36 años	Coordinadora del Departamento de Becas de la Fundación Hanns Seidel.	Encargada de hacer el seguimiento del rendimiento de los estudiantes.
William Muenala	31 años	Licenciado en Contabilidad y Auditoría.	Migró desde su comunidad y se quedó viviendo en Quito.
Freddy Salazar	26 años	Arquitecto	A pesar de sus dificultades económicas y físicas terminó sus estudios universitarios con un rendimiento excelente en la USFQ.
Arely Contento	12 años	Estudiante de Colegio	Hija de Azucena Quilumbaquí, pretende regresar a su comunidad después

Elaborado por: La Autora.

Fuentes documentales: Se ha empleado una serie de bibliografía, documentos, fotografías para la construcción e investigación del reportaje.

Textos oficiales

- Constitución de la República del Ecuador.
- Registro Oficial 298.
- Plan Nacional del Buen Vivir.
- Ley Orgánica de Comunicación

Fuentes institucionales: En este grupo se encuentran organizaciones tanto públicas como privadas. En el caso de las fuentes de información gubernamentales se las considera oficiales por provenir del Gobierno.

- GAD Otavalo.
- Fundación Hanns Seidel.
- Universidad San Francisco de Quito.

Se usó como fuente al GAD de Otavalo, porque es la máxima entidad del cantón, entregó datos estadísticos certeros para poder sustentar la investigación; la Fundación Hanns Seidel proporcionó el contacto con las personas que serán los personajes en torno a los que gira el reportaje y a la Universidad San Francisco de Quito ya que maneja un departamento especializado de vinculación con la colectividad y además forma parte de la categoría A, dentro de la lista de acreditación del CEAACES.

Fuentes de la red: Se han aprovechado todos los recursos para poder cumplir con las características de multimedialidad, hipertextualidad e interactividad, entre ellos textos, audios, fotografías y datos estadísticos.

- Sitio Web CEAACES.
- Sitio Web INEC.

- Ministerio de Educación y Cultura.

Todas las fuentes de red fueron seleccionadas debido a que en esos sitios web se puede encontrar información y datos referentes al tema de investigación.

B. Descripción técnica del producto

Al ser un producto de titulación debía contar con un espacio autónomo de publicación, por este motivo se adquirió un *host*. El *host* es el sitio donde reside el dominio web, es un ordenador que conduce las transferencias de datos.

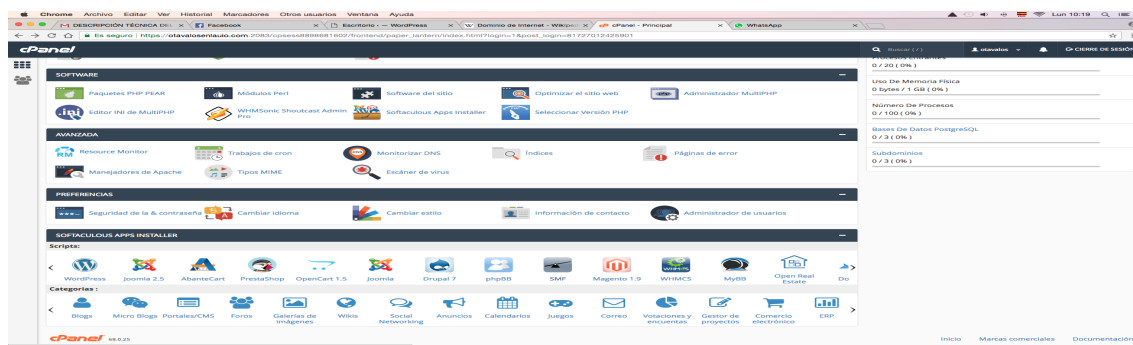
Una vez adquirido el *host*, se compró el dominio *otavalosenquito.info*, y se lo apuntó a los Sistema de Nombre de Dominio (DNS) proporcionados por el proveedor de *host*; esto se hace para que las direcciones IP se puedan traducir y los usuarios de Internet puedan ver y leer de manera fácil, memorizable y simple al nombre del dominio, al momento de buscar información relacionada al tema de la investigación.

Una vez adquirido el *host* y el dominio web, el proveedor activó dicha conexión y envió los accesos a un panel de control CPanel, el mismo que tiene múltiples opciones; sin embargo, como este es un reportaje multimedia, no se hizo uso de todos los atributos que brinda el *host*, como por ejemplo: redireccionar hacia otros dominios —aunque en el reportaje sí se manejan links enlazados a temas referentes al tema de investigación, pero no directamente desde el panel del *host*—; permitirle al usuario que interactúe a través del registro de sus datos personales, ofrecerle un correo electrónico dirigido al dominio para establecer contacto; o permitirle el acceso a una tienda virtual.

Se eligió entonces, un Sistema de Gestión de Contenidos o CMS (por sus siglas en inglés). Existen varias opciones, la preferencia por uno de ellos depende de la necesidad de uso, el objetivo de estos sistemas es simplificar al usuario la administración o creación del contenido, no se necesita de una amplia experiencia para poder manejarlo y la mayoría de estos son gratuitos.

Wordpress, en sus inicios se utilizaba únicamente para la creación de blogs, sin embargo ha tenido una evolución y ahora es usado para la creación de páginas web, portales web o sitios web. Es un CMS de fácil uso y modificación, no se necesita experiencia para transformarlo, esto lo volvió idóneo para que sea el gestor del reportaje multimedia.

Figura 1 CMS para instalar en el dominio.

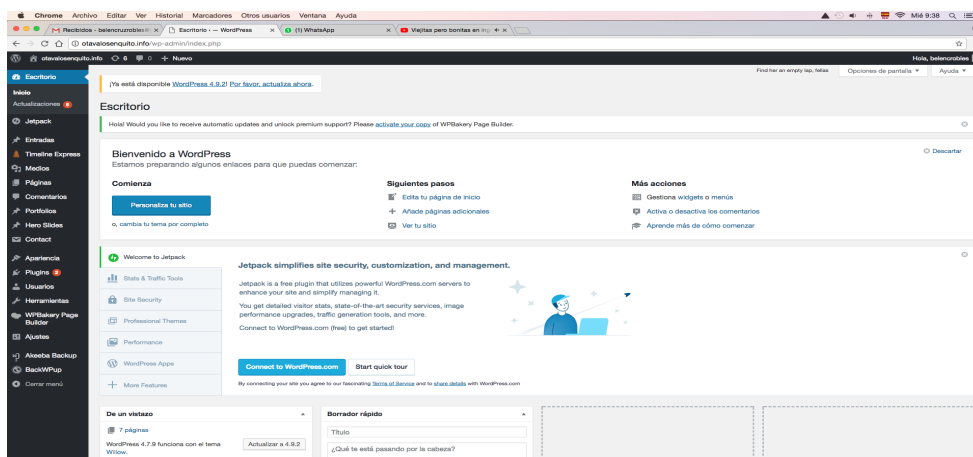


Fuente: CPanel.

Una vez seleccionado el Gestor desde el Menú del CPanel, desde la sección Softaculus APPS INSTALLER se llenan todos los campos y los datos que el sistema pide durante la instalación.

Cuando ya se encuentra instalado, se sigue una ruta para acceder al Panel de administración de Wordpress, este es el nombre del dominio seguido de una terminación específica determinada por Wordpress (*/wp-admin*). Se valida esa información y se accede al panel de administración Wordpress, desde ahí se instalan todos los *plug-in*, elementos multimedia, fotos o imágenes que se quieran proyectar en el reportaje; en esta sección también es posible hacer modificaciones, generar contenido, entre otras acciones.

Figura 2 Panel principal de WordPress.



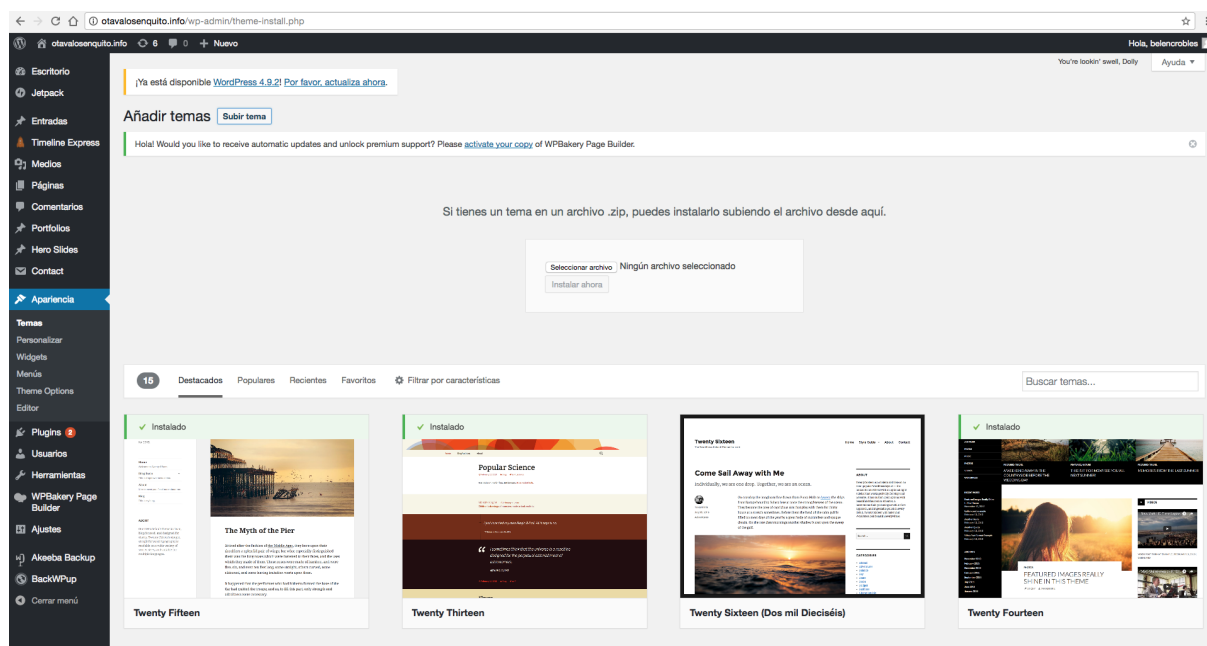
Fuente: WordPress.

Este CMS maneja plantillas, modelos de sitios web prediseñados, gratuitos, permitiendo algunas modificaciones; sin embargo, si la plantilla no cumple con alguna de las necesidades se deben realizar cambios de forma manual desde el editor.

Hay plantillas de pago, las mismas que cuentan con una mayor flexibilidad en cuanto a la elección de colores, diseño, forma se refieren, es por ello que adquirir una de estas fue la mejor opción. La plantilla *Willow Theme* se la compró en el portal Code Cayon, es de tipo *One Page*, es decir, que toda la información principal puede encontrarse en la portada sin necesidad de navegar por un menú, la navegación se hace de forma vertical desde la página de inicio.

La instalación de la plantilla se hace directamente desde el panel de Wordpress, se sube el archivo en formato *zip*.

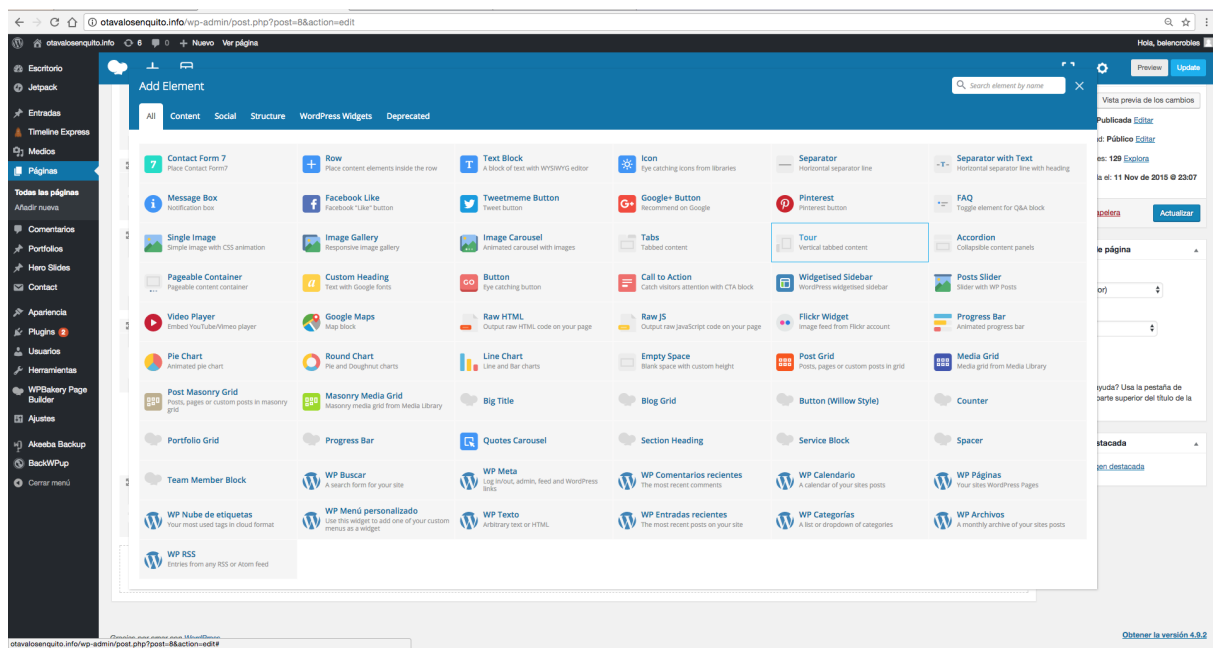
Figura 3 Ventana para añadir temas



Fuente: WordPress.

Willow exige la instalación de un *plug-in* o complemento llamado *Visual Composer*, este es un instrumento de maquetación visual y facilita el uso de la plantilla, flexibilizándola. El usuario puede elegir una serie de elementos, arrastrarlos, modificar su tamaño, forma, color, entre otros atributos. El uso de este maquetador también permite que el sitio web sea *responsive*, es decir que independientemente del tamaño del dispositivo electrónico en el que se abra el contenido, el reportaje se verá claramente y de una forma adecuada.

Figura 4 Elementos del plug in visual composer.

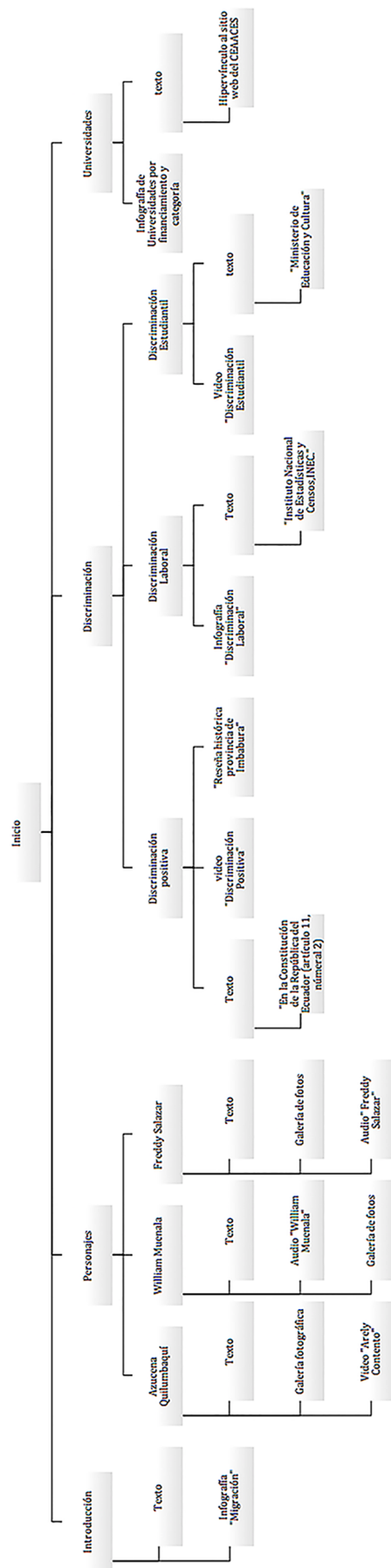


Fuente: WordPress.

Una vez que se seleccionó la plantilla, se escogió la tipografía, que fue *Open Sans*, la cual no posee serifas y es más conocida como San Serif, ya que es una tipografía que carece de adornos o terminaciones en sus letras, que permite una rápida y fácil lectura.

Se creó una arquitectura de información para empezar la elaboración del reportaje multimedia en el que se describen los ejes generales, ejes específicos y formatos que se van a usar para mostrar la investigación, así como también se detallan los hipertextos

Figura 5 Arquitectura del Reportaje Multimedia



Fuente: La investigación.
Elaborado por: La Autora.

a. Inicio

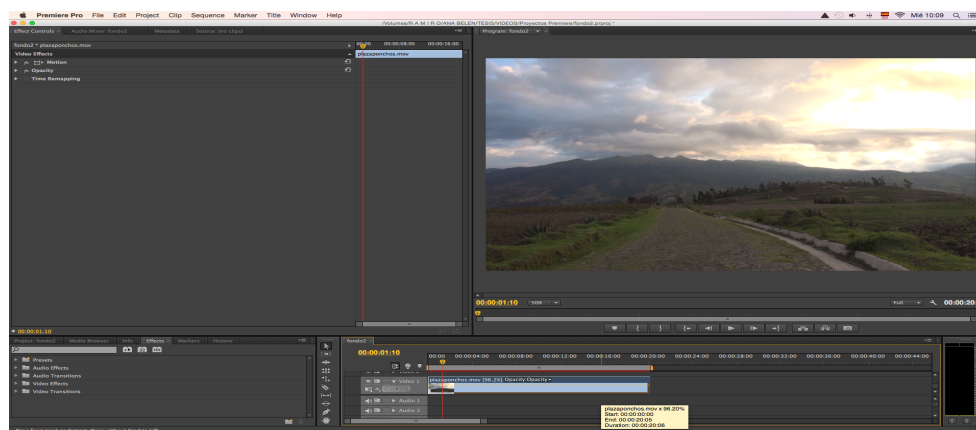
En primera instancia, ya que la plantilla utilizada permite incorporar vídeo se decide incluir este recurso para que sea la portada del reportaje multimedia. El Imbabura con el lago San Pablo al pie del volcán es la imagen más representativa de la provincia, la autora subió al sector de El Lechero para capturar las imágenes junto a miembros de la comunidad de Cotacachi, quienes supieron guiarle desde qué punto exacto lograría captar con la cámara el paisaje que les había descrito.

La filmación fue realizada el 4 de diciembre de 2015, alrededor de las 4 de la tarde, hora límite para ver aún despejado el panorama. Según información de los residentes en ese sector, por la tarde se cubre por lo general con una espesa neblina que no permite la visibilidad del paraje.

Para la filmación se emplearon: una cámara de alta definición profesional, proporcionada por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, PUCE; un trípode, de gran utilidad para realizar la toma de 360 grados, que se observa en la portada del reportaje.

Para la edición de este corto vídeo se usó el programa Adobe Premiere CS6, que permite desvincular el audio de la imagen y también editar las tomas, para este video no se aplicó ningún efecto, está proyectado con su velocidad y características reales.

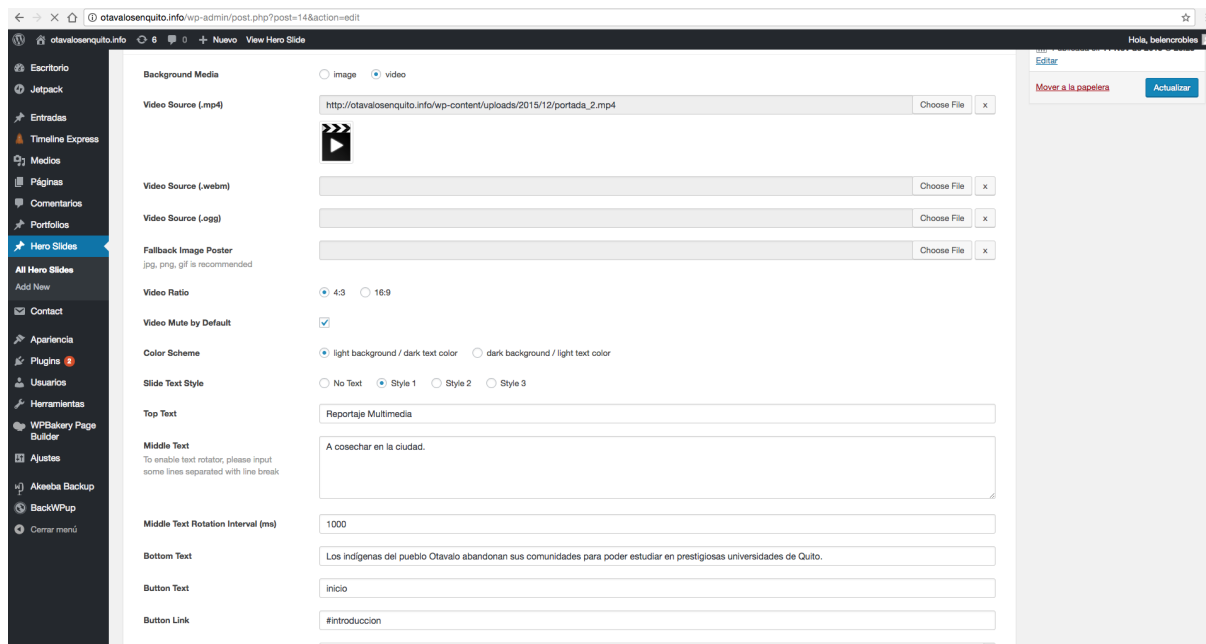
Figura 6 Edición de videos en Adobe Premier Pro CS6



Fuente: Adobe PremierePro CS6

Para la inclusión del texto sobre el video se aprovecharon los atributos de la plantilla, que contiene una sección denominada *Hero Slide Section*, en ella existen campos vacíos para que puedan ser colocados los textos y varias opciones para que estos se visualicen.

Figura 7 Añadir Hero Slide en la portada del reportaje.

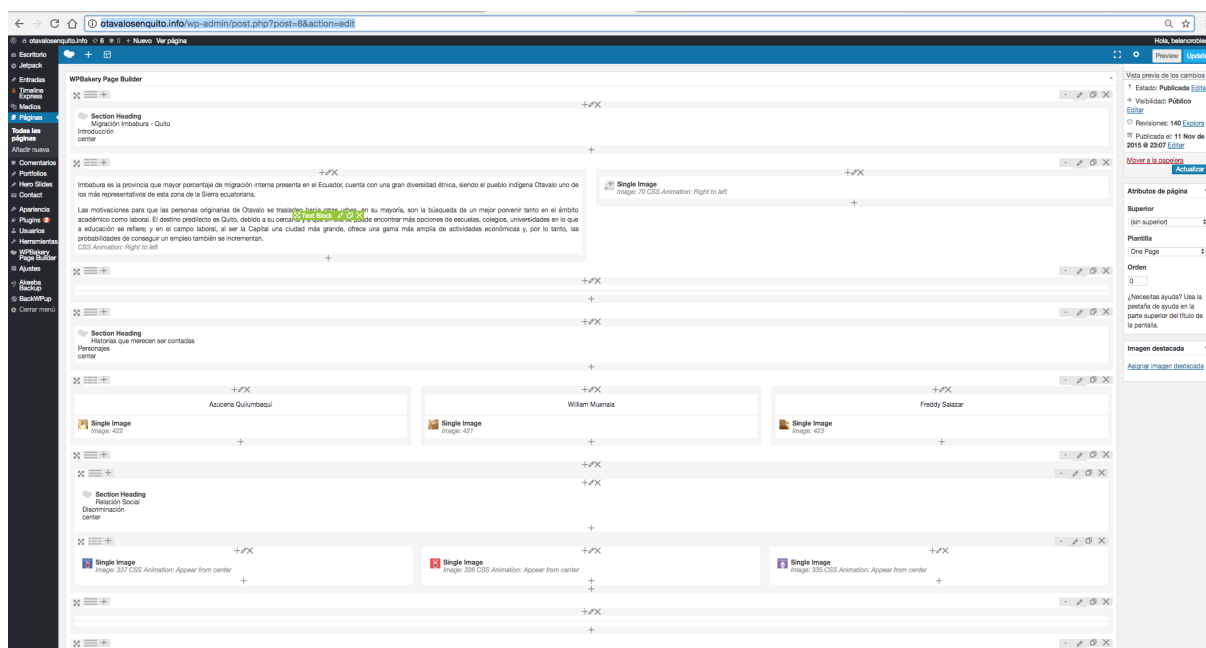


Fuente: WordPress.

El género periodístico, el título del reportaje multimedia y el tema se escribieron para que el lector se sitúe, forme una expectativa, de lo que va a leer, ver y escuchar.

Para empezar a darle cuerpo al reportaje multimedia, se creó una página principal que alberga la mayoría de información del reportaje, la denominada *One Page*.

Figura 8 Estructura general de la página principal del reportaje.



Fuente: WordPress.

Fue necesario separar la página en tres secciones y titular cada una de ellas a través de su *plug-in*, cómo se había explicado anteriormente, esta acción permite incorporar varios objetos.

Se crea una fila nueva y se incorpora un elemento llamado *Heading Section* o sección de encabezado, al usarlo por si solo este hace que el texto que se introduzca en él, se ajuste al tamaño y características de un título o subtítulo.

i. Introducción

Para contextualizar el reportaje se hizo una introducción a su tema, en la parte derecha del texto se colocó una infografía en la que se exhiben datos sobre la migración interna y en la parte inferior izquierda se colocó un botón, este lleva a un hipertexto en donde al momento de dar clic muestra una línea del tiempo, la misma que contiene texto explicativo e imágenes sobre el proceso migratorio interno entre la provincia de Pichincha e Imbabura.

Después de tener clara la primera sección se introdujo nuevamente desde el *plug-in* una fila la que contiene dos elementos:

- **Cuadro de texto:** Se redactó el texto en un editor de notas desde la computadora personal, se lo copió y pegó. Para darle un mejor formato, se usó el editor de lenguaje

HTML y se justificó el contenido. Para darle animación y aprovechar la interactividad mediante la animación CSS, se ordenó que el texto aparezca con una flotación leve desde la derecha hacia la izquierda.

- **Imagen única:** Como se trata de una animación CSS, se ordenó la flotación para que la imagen aparezca de derecha a izquierda y guarde concordancia con el cuadro de texto que se describió anteriormente. También se modificó su tamaño y se configuró para que el lector la visualice en diferentes dimensiones. Así es posible observar la imagen que acompaña al texto de manera reducida, con la opción de agrandar la imagen al dar un clic y ampliarla más con dos clics.

Para elaborar la infografía, el uso del programa de Adobe Illustrator CS6 fue indispensable. Las ilustraciones de las infografías fueron descargadas, en su mayoría, de páginas de Internet de almacenamiento y descarga gratuitas, sin embargo, fue preciso crear algunas ilustraciones para representar a los personajes, por lucir una vestimenta típica, que denota la provincia o etnia de la que provienen .

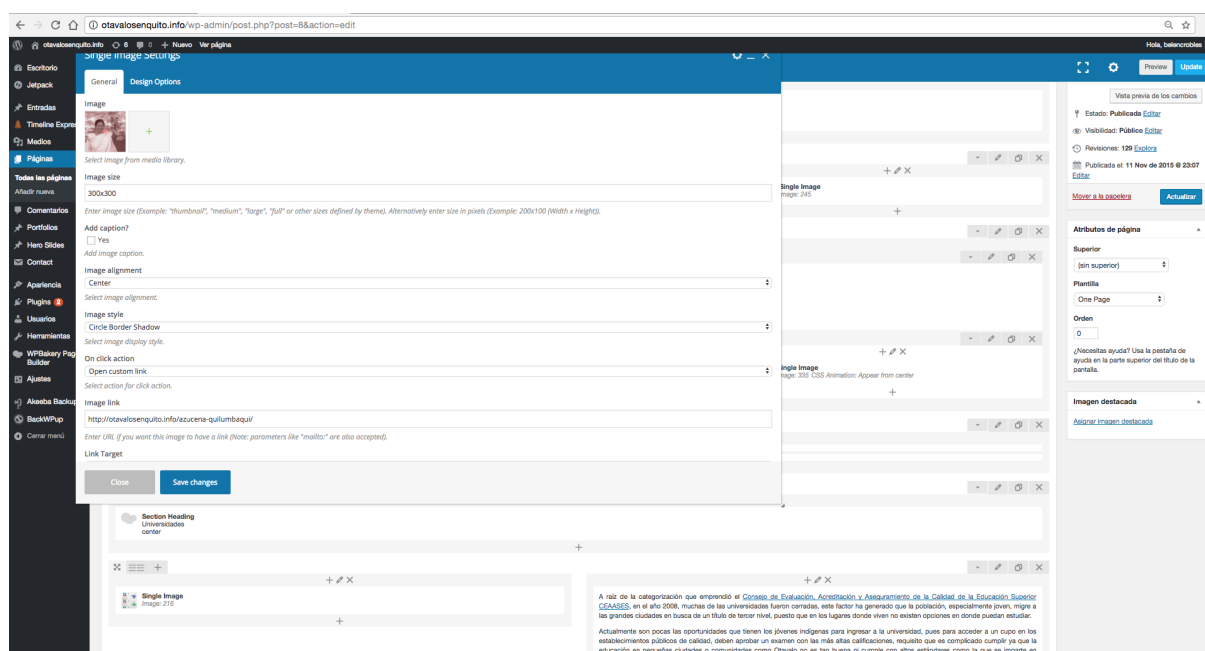
Fue preciso pulir o modificar algunas de estas imágenes vectoriales con recursos del mismo editor, se modificaron los colores y se ajustaron los tamaños y distribución para que puedan ser visualizados proporcionalmente conforme a lo que se quiere exponer. Los datos usados para esta infografía se obtuvo a través de la previa investigación del tema.

Para la sección del encabezado de la segunda sección, se puso en práctica la misma metodología que para el primero, lo único que varió fue el texto. En esta sección se crearon dos filas que contendrán tres columnas cada una, en la fila superior se incorporaron cuadros de texto, en cada uno se puso el título o nombre de casa uno de los personajes, en la fila de abajo en cada recuadro de las columnas se colocó el elemento de imagen única. Al tratarse de tres personajes diferentes mediante los que se exponen los ejes específicos del reportaje, se colocó

una fotografía de cada uno, esta imagen dirige a una página creada dentro del sitio expresamente para contar su historia.

En la configuración de cada imagen se le da la forma redonda y se aplica un filtro para dotarle de color sepia.

Figura 9 Configuración de imágenes



Fuente: WordPress.

ii. Personajes

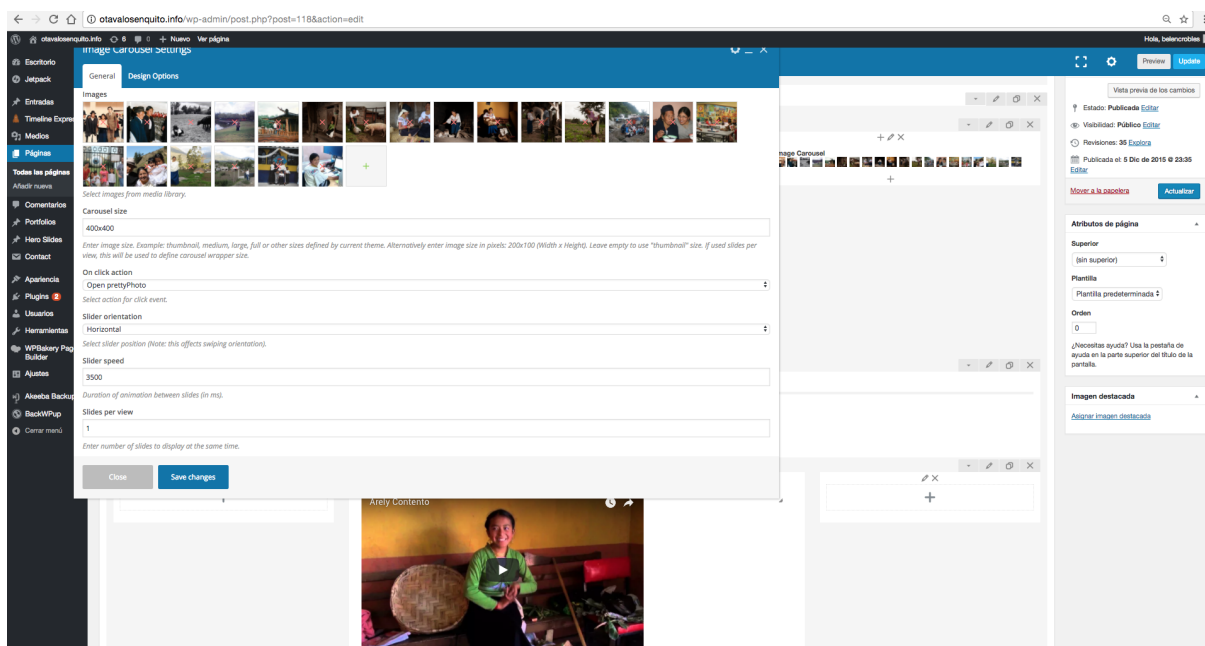
1. Azucena Quilumbaquí

Para el primer personaje del reportaje multimedia, Azucena Quilumbaquí, se creó una página en donde la estructura tiene, en la parte superior, una sección titular, abajo se incrustó una fila que se divide en dos columnas, en la derecha se incluyó el elemento llamado *carrusel de imágenes*; al lado izquierdo se incorporó un cuadro de texto.

a. Carrusel de imágenes: Para incorporar las imágenes en este elemento se cargó a la biblioteca multimedia las imágenes que Azucena proporcionó y las fotos que fueron tomadas en la visita a la casa de su familia en la comunidad de Cotacachi a inicios del mes de diciembre del 2015.

Este carrusel se configuró de tal manera que al momento en que el lector decida hacer clic sobre alguna de las imágenes, esta se proyecte de manera ampliada en la misma ventana sobre la cual se está navegando. También se configuró para que, mientras el lector se encuentre dentro de la página y esté leyendo el texto ubicado a la izquierda del carrusel, las imágenes se auto-reproduzcan.

Figura 10 Configuración del carrusel de imágenes.



Fuente: WordPress.

b. Cuadro de Texto: En este espacio se redactó la biografía de Azucena, enfatizando en la influencia de su familia en el ámbito estudiantil y cómo su experiencia ahora influye en sus hijos. Este personaje busca exponer el ámbito familiar de las personas que migran desde el Pueblo Otavalo hacia Quito para estudiar. La configuración de este cuadro de texto es exactamente igual a la que se describió anteriormente y los que procederán.

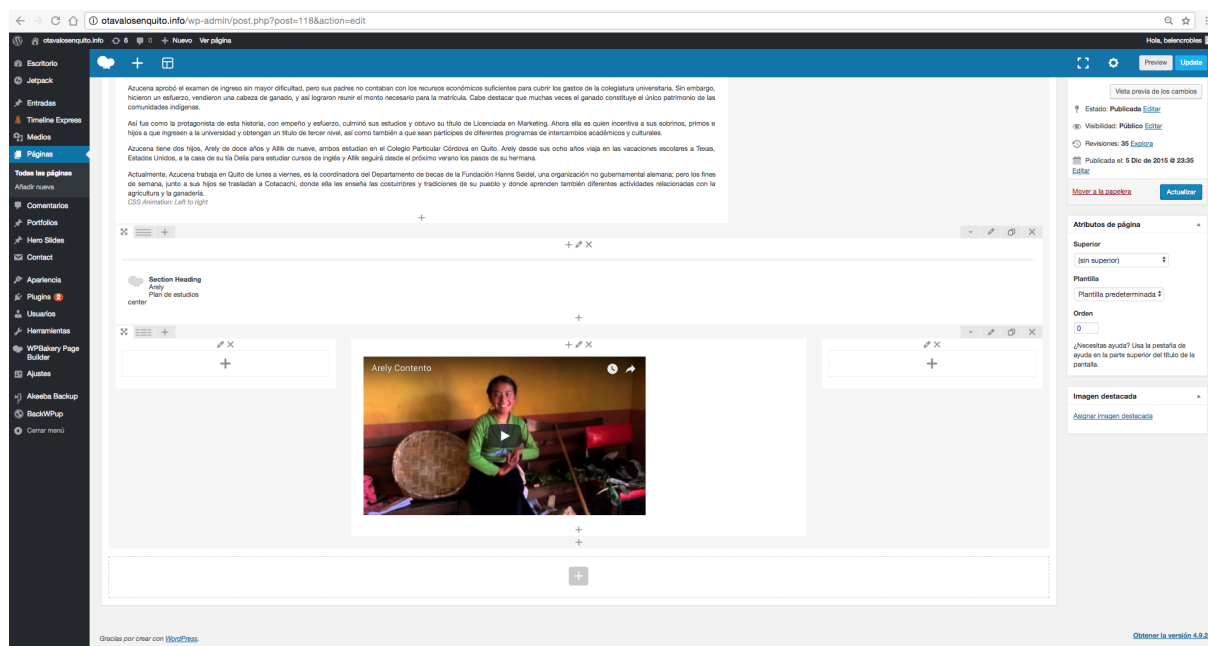
Se agregó una nueva fila en la que se incluyeron, nuevamente, una sección titular que permite dividir o resaltar el vídeo que se colocó más abajo.

Después de explorar y probar todas las posibilidades para incluir el vídeo antes mencionado, se llegó a la conclusión de que la mejor forma para que se lo visualice

correctamente, era incorporarlo mediante la herramienta de cuadro de texto, la misma que permite copiar y pegar un texto en formato HTML. Es en el código donde se configuró el tamaño del recuadro que contiene el video previamente cargado en el canal de Youtube de la autora.

El video fue grabado en la comunidad de Cotacachi, provincia de Imbabura, en la casa de la abuela de Arely Contento, el sábado 5 de diciembre de 2015 a las 11h00. En esta visita se aprovechó y se tomaron las fotografías de la familia de Azucena Quilumbaquí para incluirlas en la galería fotográfica correspondiente a su historia.

Figura 11 *Incorporar video como cuadro de texto*

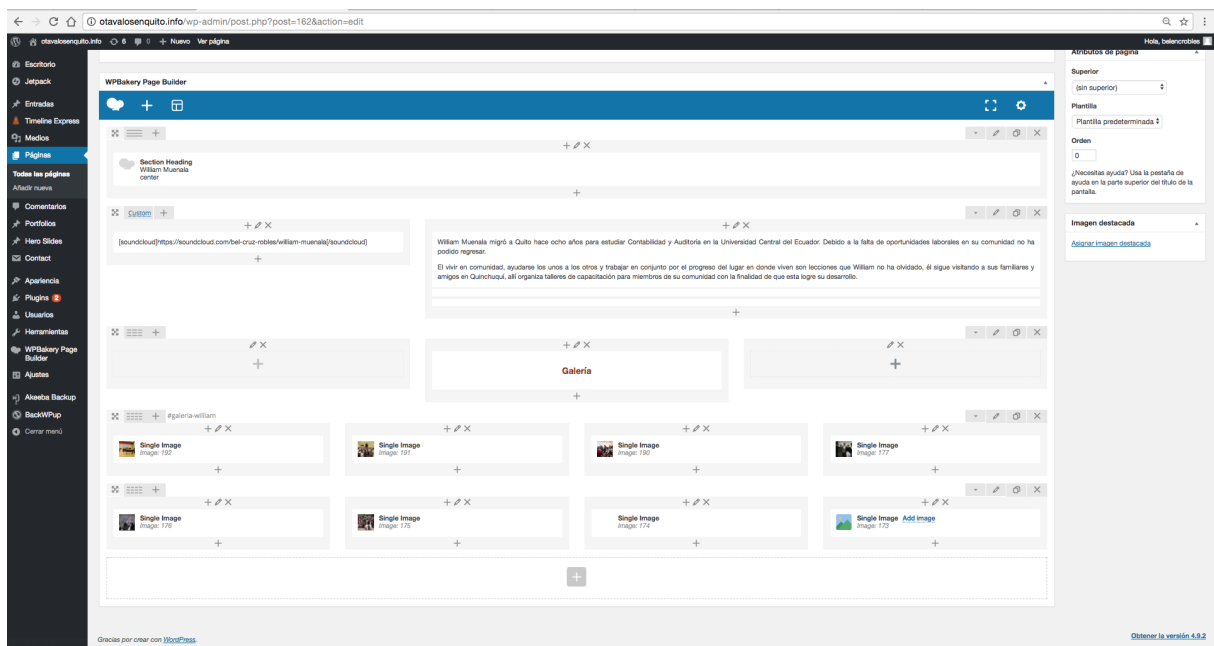


Fuente: WordPress.

2. William Muenala

Para el segundo personaje, William Mueala, se colocó en la parte superior una sección de encabezado; y posterior a ello se agregó una fila, la que se dividió en dos columnas que poseen cuadros de texto.

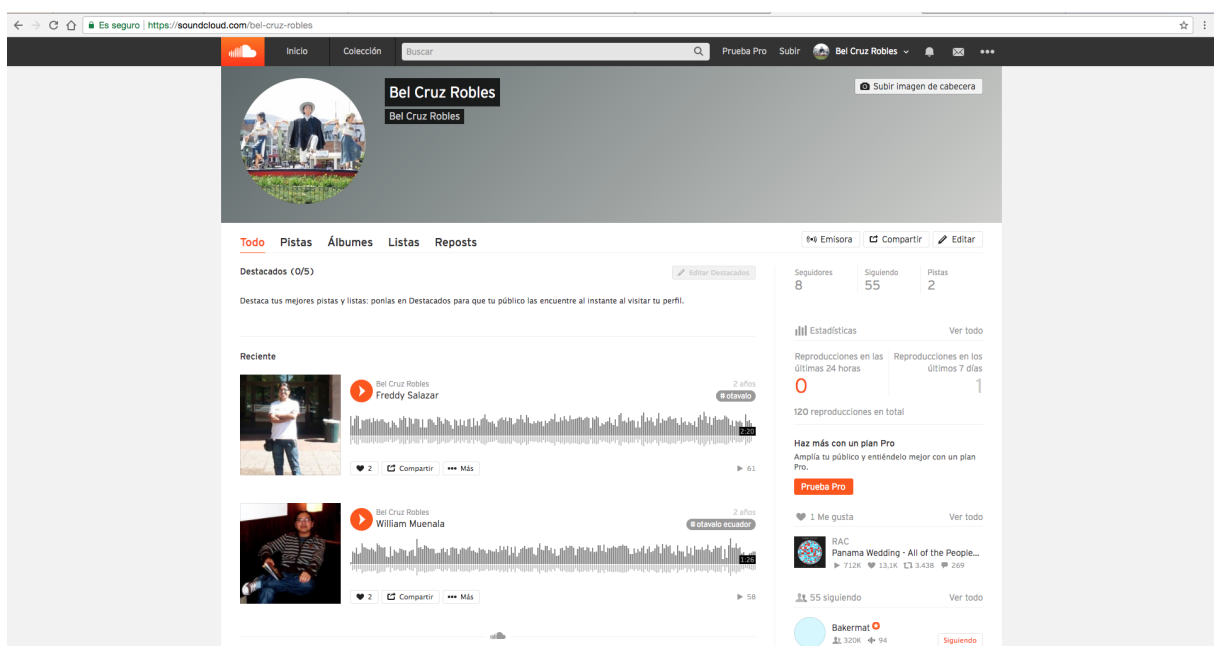
Figura 12 Estructura general página de William Muenala



Fuente: WordPress.

a. Cuadro de texto columna izquierda: Se insertó un código proporcionado por la página de Sound Cloud, el código es un audio de una entrevista realizada a William Muenala el 12 de noviembre del 2015, en las instalaciones de la Universidad Central del Ecuador.

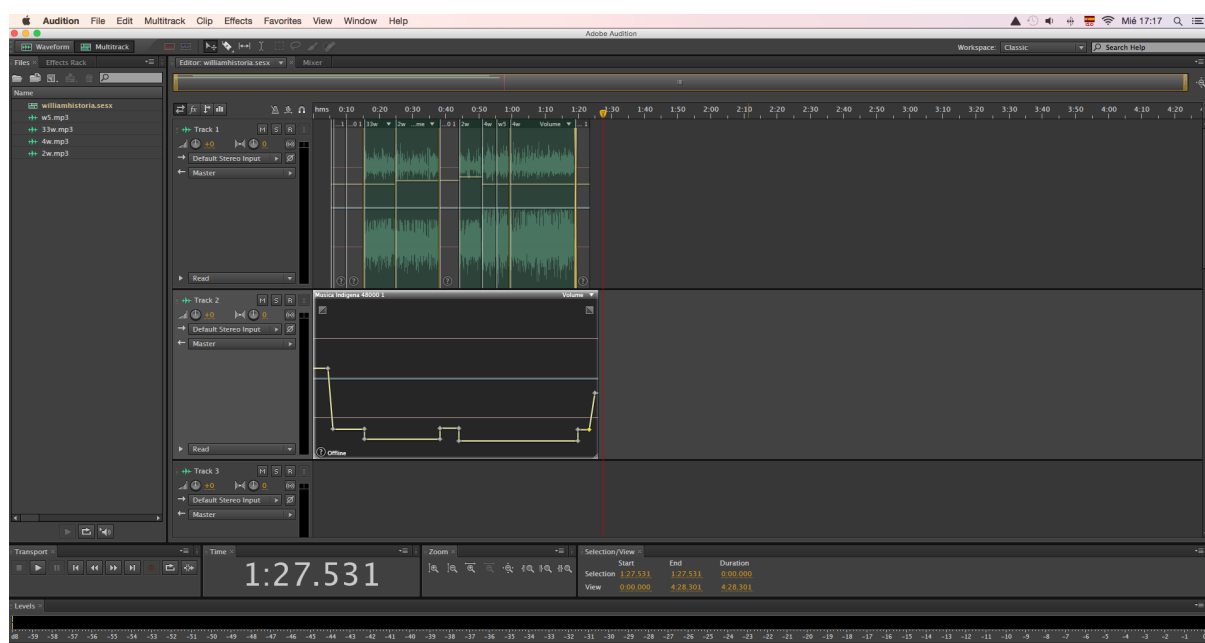
Figura 13 Añadir audios a plataforma Soundcloud



Fuente: SoundCloud.

El audio se grabó con un celular, se eligió una canción proporcionada por el entrevistado para que actúe de fondo de su intervención. Estos recursos fueron editados en el programa Adobe Audition, una vez exportado en formato .mp3 lo subió a la página de Sound Cloud, para estar en capacidad de solo insertar el código embebido y no cargar en el servidor, ya que esto reduciría el espacio de almacenamiento en el servidor así como también podría producir una demora en su reproducción.

Figura 14 Edición de audios en Adobe Audition CS6.



Fuente: Adobe Audition CS6

b. Cuadro de Texto derecho: Se copió y pegó un texto previamente redactado, perteneciente a un resumen de la historia de William, este texto permite que la galería que prosigue tenga el contexto necesario con el resumen y con el audio mencionado anteriormente.

Se insertó una fila, esta se dividió en tres columnas, la columna central contiene un cuadro de texto con la palabra *Galería*, es la que avisa al lector que a continuación se desplegará una serie de fotografías.

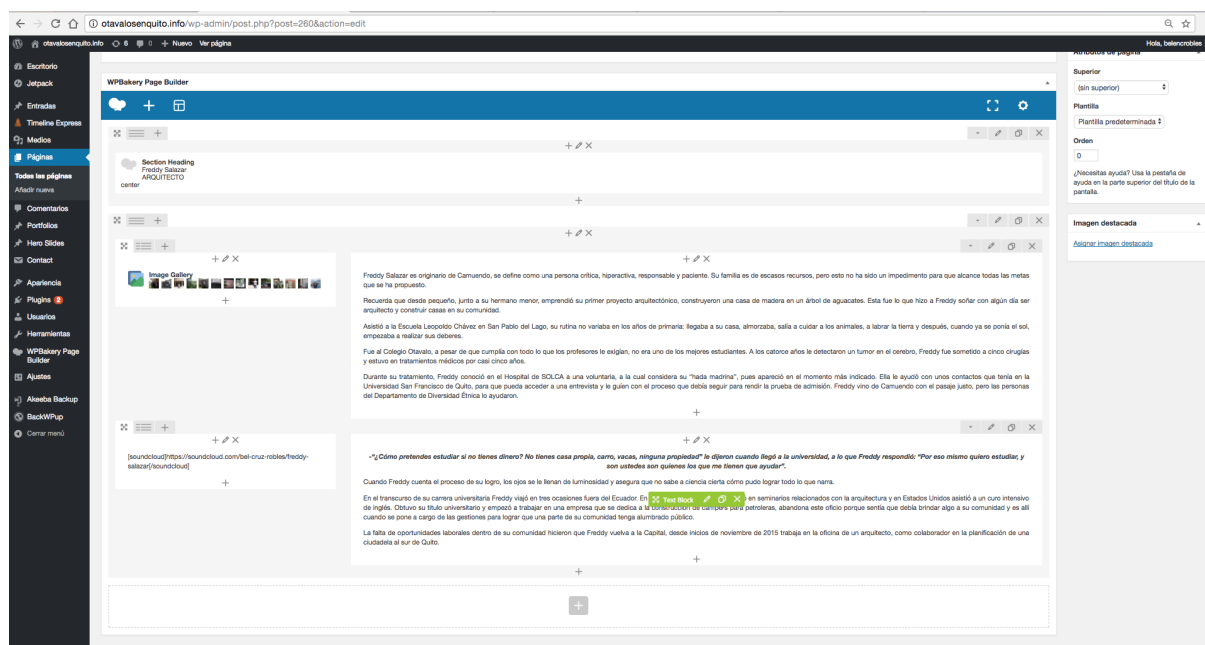
Se insertaron dos filas, cada una con cuatro columnas más y cada una con el elemento de imagen única, a cada una de ellas se configuró para que al momento de dar clic se vea en un

tamaño medianamente ampliado y cuando se pulse un segundo clic sobre las flechas de ampliación, se vean en tamaño completo.

3. Freddy Salazar

Para Freddy Salazar, se dispuso una sección titular y se insertó una fila que contiene dos columnas. La columna izquierda cuenta con el objeto de galería fotográfica; y la derecha tiene un cuadro de texto; la parte inferior se dividió igualmente en dos columnas, las dos contienen un cuadro de texto.

Figura 15 Esquema general página correspondiente a Freddy Salazar



Fuente: WordPress.

Elaborado por: La Autora.

a. Galería de imágenes: Se colocaron imágenes configuradas para que desde la página principal, correspondiente al personaje, se vean todas en un solo tamaño y la galería se reproduzca automáticamente con un intervalo de tiempo predeterminado y que, si el lector tiene algún interés en ver alguna de ellas con mayor detenimiento o detalles específicos, pueda agrandarla haciendo un clic sobre estas.

b. Cuadro de texto superior derecho: Contiene la primera parte correspondiente a la entrevista realizada a Freddy Salazar, el martes 24 de noviembre en las instalaciones de la Fundación Hanns Seidel, la misma que se copió y pegó desde un editor de texto en donde fue redactada previamente.

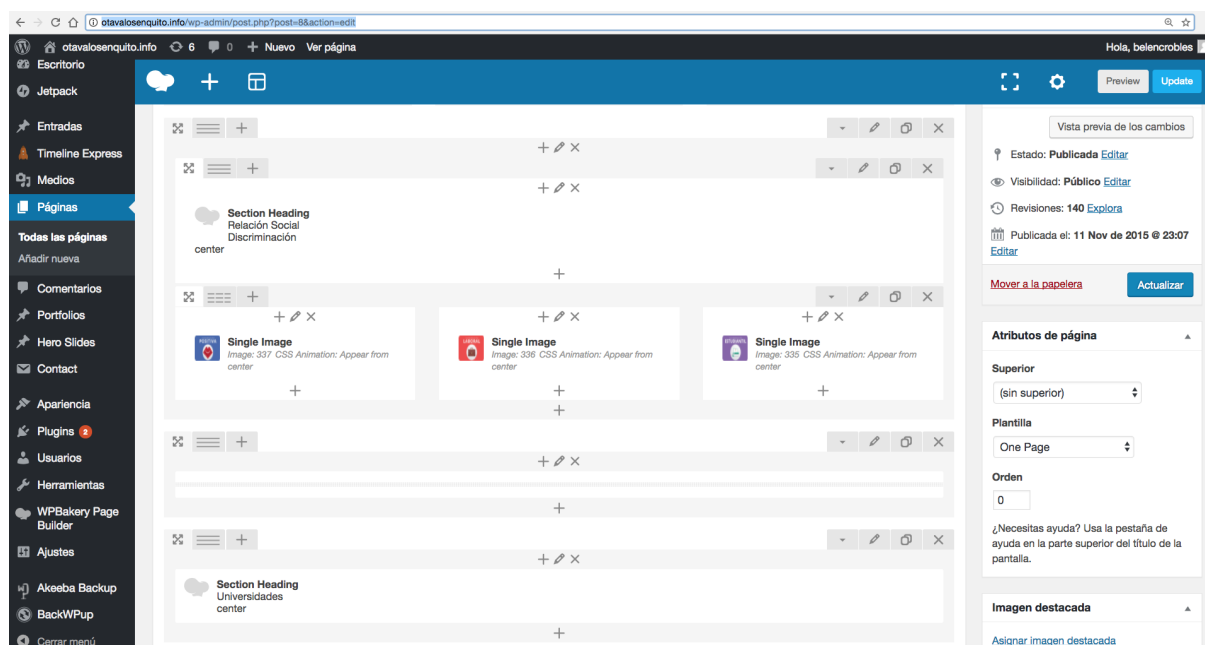
c. Cuadro de texto inferior izquierdo: Cuenta con un código embebido, el proceso para producir, editar e insertar este audio es exactamente igual al audio previamente descrito en el personaje anterior, William Muenala.

d. Cuadro inferior derecho: Contiene la segunda parte de la entrevista de Freddy Salazar, que fue copiada y pegada desde un editor en donde fue escrita con anticipación.

iii. Discriminación

En la página principal del reportaje se encuentra la sección correspondiente a la clasificación de la discriminación.

Figura 16 Estructura de relación social – página principal

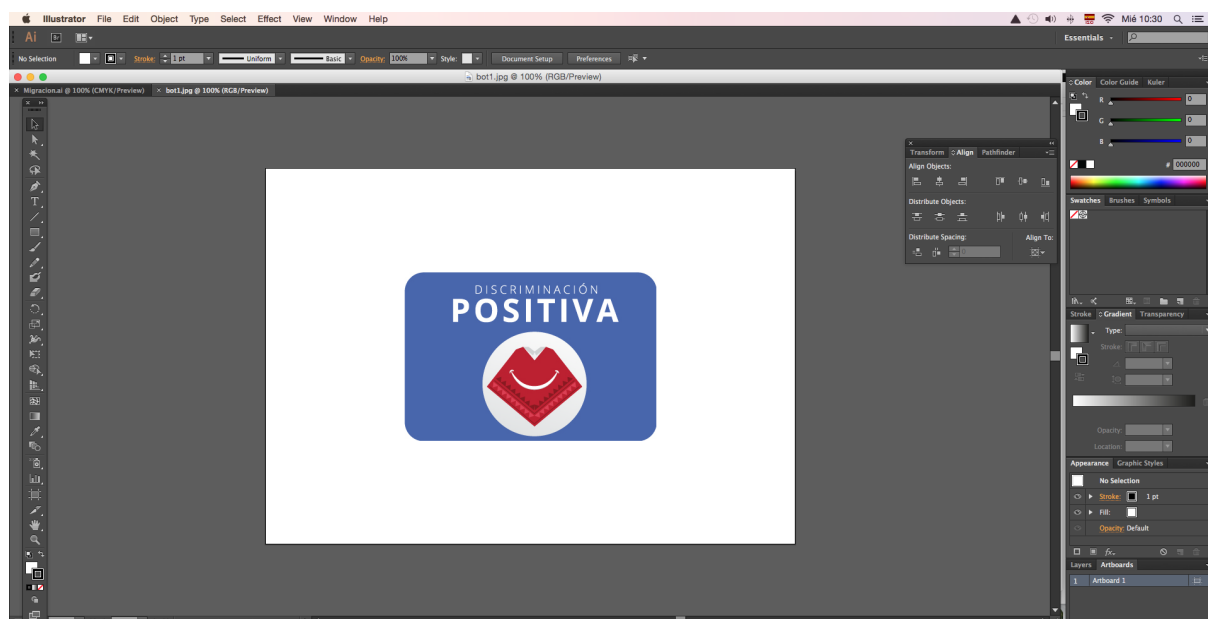


Fuente: WordPress.

Se creó una fila en la página principal con una sección titular, bajo esta se añadió otra fila con tres columnas, cada una de ellas contiene el elemento imagen única:

Imagen única: Se diseñaron tres ilustraciones con una imagen vectorial y el título correspondiente a cada clasificación y se colocó el fondo de los colores que se usó durante todo el reportaje multimedia para que guarde una sincronía; estas ilustraciones, rectangulares con puntas redondeadas fueron hechas en Adobe Illustrator.

Figura 17 Edición en Adobe Illustrator CS6.



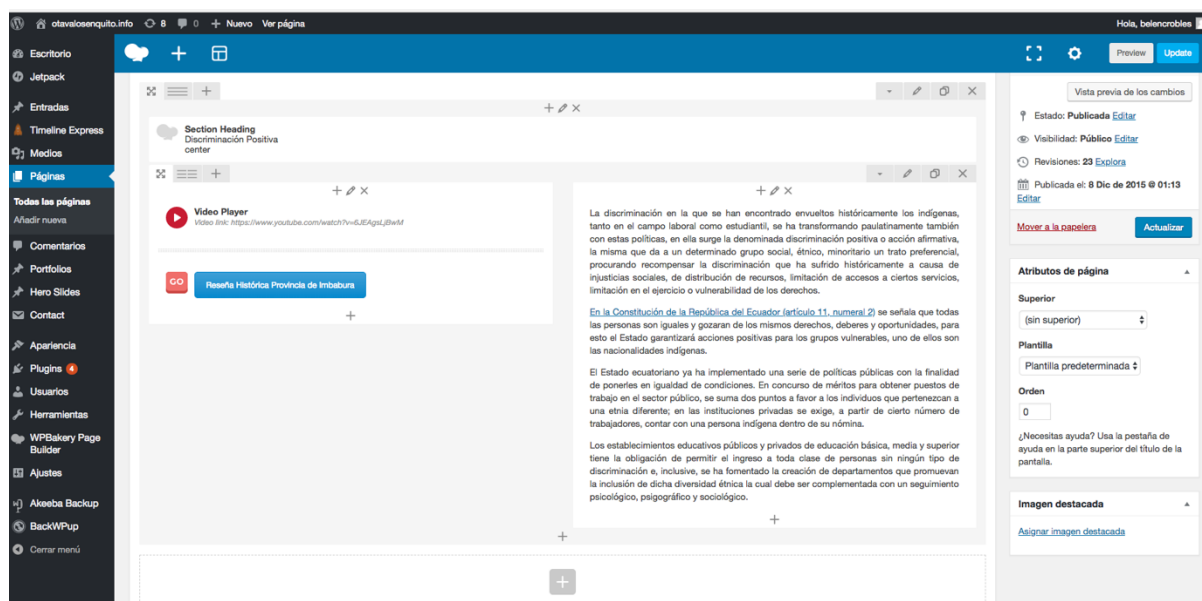
Fuente: Adobe Illustrator CS6.

A continuación se generó una página diferente con el título de cada clasificación y a cada una se le dio un formato.

1. Discriminación positiva

Para la Discriminación positiva se empleó, en la parte superior, una sección titular, se aumentaron dos filas divididas en dos columnas, en la columna izquierda se agregó un elemento un elemento llamado Video Player y bajo esta un botón; en la columna derecha está un cuadro de texto.

Figura 18 Esquema general de la página de Discriminación positiva



Fuente: WordPress.

Elaborado por: La Autora.

a. Video Player: Se introdujo el enlace del video cargado previamente en Youtube, en el espacio de la pantalla donde corresponde el *link* de video, este fue filmado con una cámara de alta definición y en el intervienen las siguientes personas:

- Raúl Ilaquiche, abogado, entrevistado el 25 de noviembre de 2015 a las 15:00, en las oficinas de asambleístas del edificio Alameda Dos, ubicado en la Avenida 10 de Agosto y Carlos Ibarra.
- David Romo, Director Diversidad Étnica San Francisco de Quito, entrevistado el 26 de noviembre de 2015 a las 12:00, en las instalaciones del Departamento de Diversidad Étnica de la USFQ.
- Nina Guerrero, estudiante de Derecho Universidad Central del Ecuador, entrevistada el 27 de noviembre de 2015 a las 13:30, en las instalaciones del Centro de Audiovisuales de la PUCE.

- Azucena Quilumbaquí, Directora de Becas Fundación Hanns Seidel, entrevistada el 2 de diciembre de 2015 a las 17:30 en la fundación Hanns Seidel, Av. Seis de Diciembre y Bosmediano.

b. Botón: Este elemento permite seleccionar la forma, el color y el texto que usará e incluir el enlace ya sea interno o externo al que debe dirigirse.

Se usó la forma rectangular con puntas redondeadas ya que posteriormente se usarán imágenes que servirán como botones con las mismas características, este botón direcciona a una línea del tiempo.

Para la creación de la línea del tiempo se aprovechó la página de linedo.com, especialista en este tipo de recursos. Su uso es bastante sencillo, para poder crear una línea del tiempo hay que registrarse y crear un usuario, se selecciona el tema sobre el cuál se va a elaborar la línea del tiempo y se van colocando en los espacios correspondientes el texto y las imágenes que se desean.

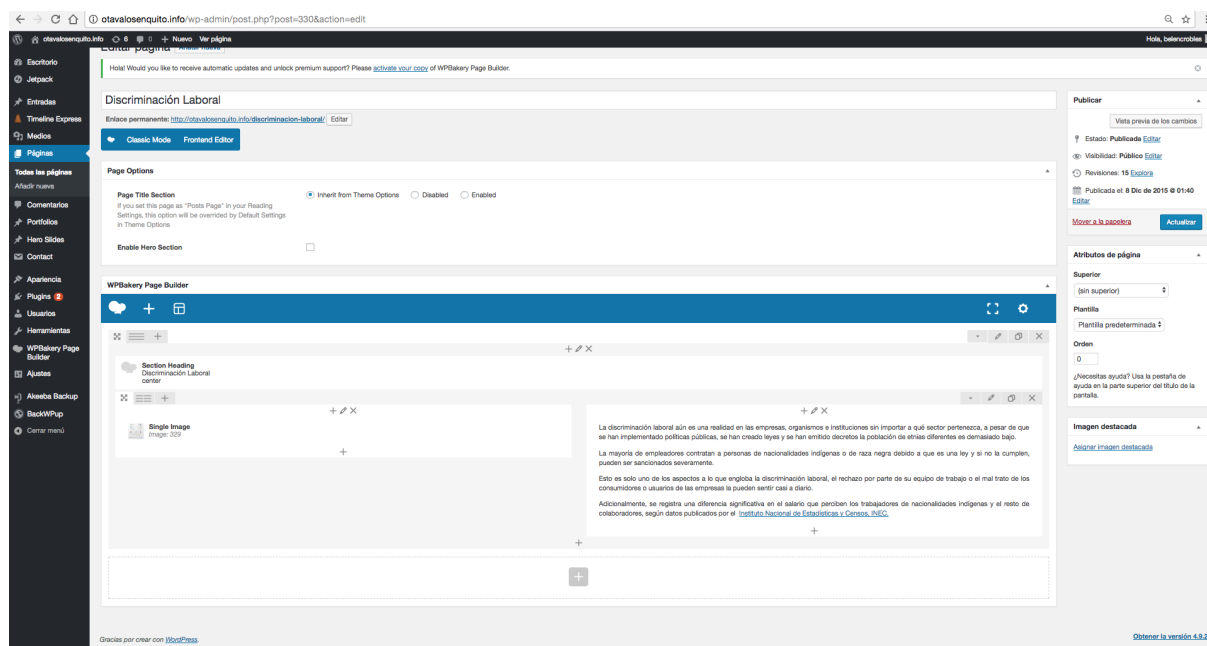
El texto fue fruto de la investigación previa que la autora hizo sobre el tema, la selección de las fotografías también tuvo su proceso previo como todas las del reportaje, ya que se tuvieron que adecuar los tamaños y verificar sus políticas de uso.

c. Cuadro de texto columna derecha: En este cuadro se copió y pegó un texto previamente elaborado y se introdujeron enlaces hipertextuales en ciertas partes del contenido.

2. Discriminación laboral

Para la Discriminación laboral se agregaron una sección titular y luego se colocó una fila que contiene dos columnas, en la columna izquierda se muestra una imagen simple y la derecha un cuadro de texto.

Figura 19 Esquema general de la página de discriminación laboral



Fuente: WordPress.

Elaborado por: La Autora.

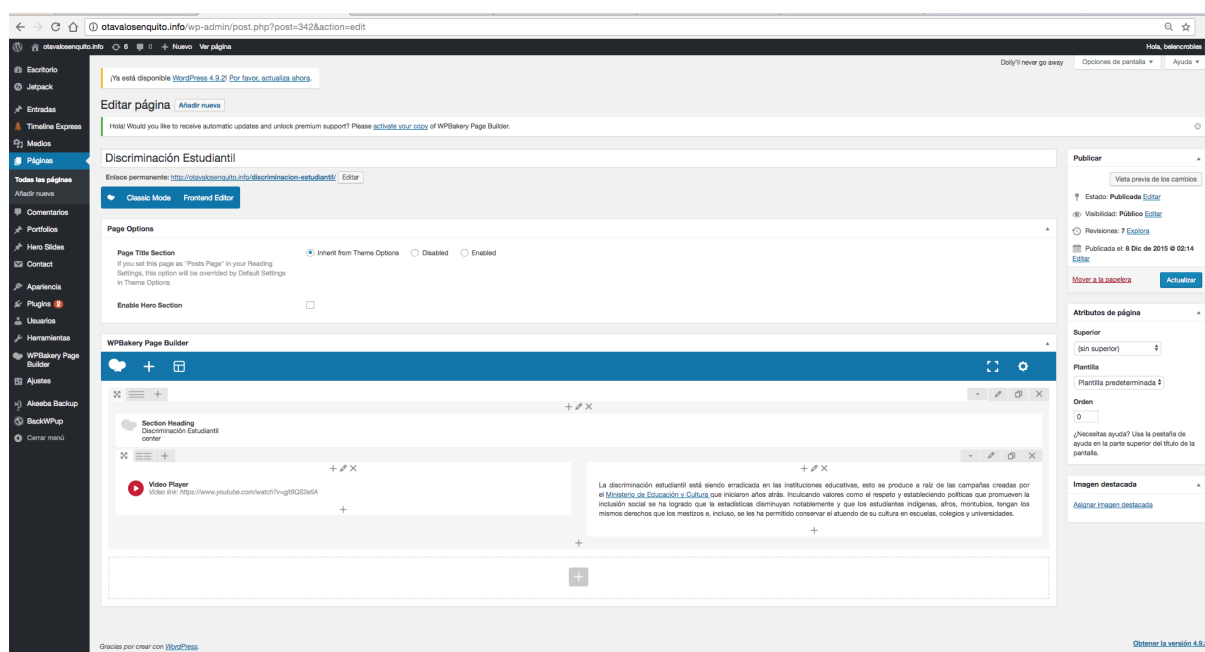
a. Imagen simple: Contiene una infografía con datos estadístico referentes a la discriminación laboral revelados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, INEC, en una previa investigación.

b. Cuadro de texto: en este cuadro se describen conceptos y se exponen conclusiones de la investigación referente a este tipo de discriminación.

3. Discriminación estudiantil

Para la Discriminación estudiantil se creó una sección titular y se añadió una fila que se divide en dos columnas: la izquierda tiene un elemento llamado Video Player y la derecha un cuadro de texto

Figura 20 Esquema general página discriminación estudiantil



Fuente: WordPress.

Elaborado por: La Autora.

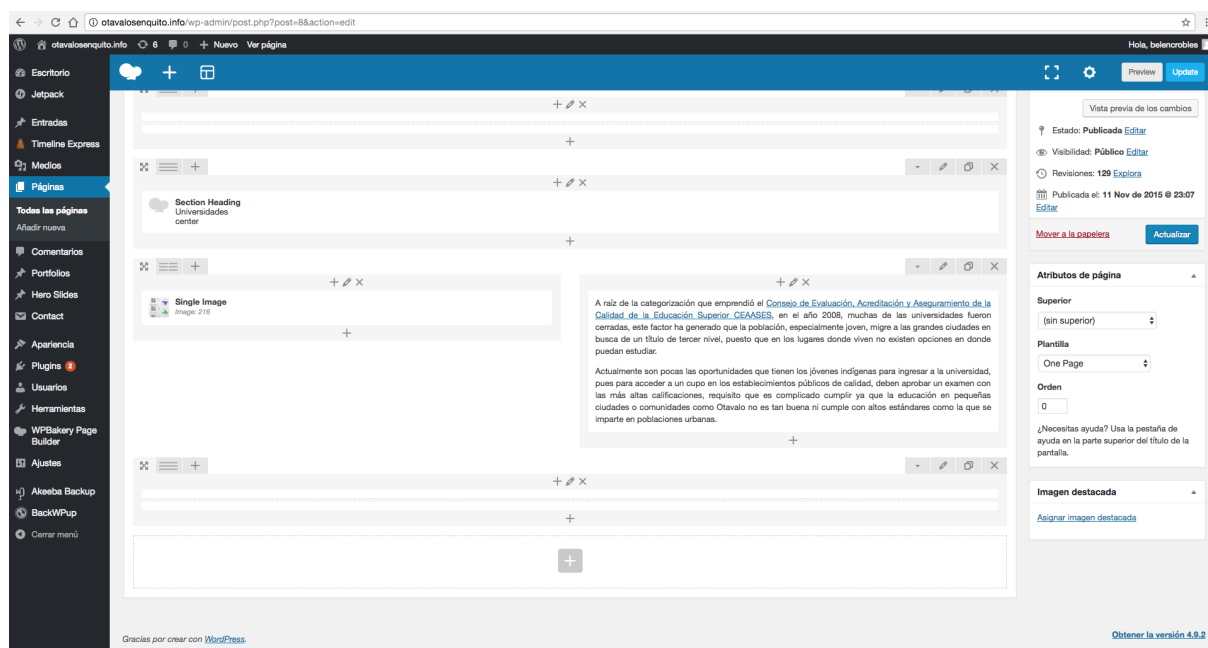
a. Video Player: Se siguió el mismo proceso descrito para el video de Discriminación positiva, este video fue grabado en las instalaciones del Centro audiovisual de la PUCE, el 26 de noviembre de 2015, a las 15:30 se le entrevistó a la estudiante de medicina Kaya Alta, perteneciente al pueblo Otavalo.

b. Cuadro de texto: Contiene un texto previamente elaborado y enlaces en el texto.

iv. Universidades

Al final de la página principal se encuentra la sección correspondiente a las instituciones, para esta se dispuso una fila con dos columnas: en la izquierda se puso una imagen única y en la derecha un cuadro de texto.

Figura 21 Esquema de sección correspondiente a las instituciones desde la página principal



Fuente: WordPress.

Elaborado por: La Autora.

1. Imagen única: En esta imagen única se muestra una infografía correspondiente a la clasificación de las universidades según la categoría y número que existe en las provincias de Imbabura y Pichincha.

2. Cuadro de Texto: En este se concluye lo que sucede con los jóvenes y las oportunidades que los mismos tienen para ingresar en los establecimientos educativos.

C. Guión del contenido

VIDEO 1 - ARELY CONTENTO

FADE IN

INT. CASA DE ARELY. DÍA.

Casa de aspecto tradicional, ambiente rural con sonidos de animales domésticos.

PLANO MEDIO. Arely sentada.

ARELY CONTENTO

(Animadamente)

Mi nombre es Arely Contento, soy del barrio El Ejido y quisiera estudiar Pediatría y Veterinaria.

ENTREVISTADORA

(OFF SCREEN)

¿Y en qué universidad quieres estudiar?

ARELY CONTENTO

En la universidad San Francisco porque es una buena universidad... No me gusta vivir en la ciudad, me gusta vivir en el campo, porque en la ciudad hay muchos carros, hay mucho tráfico y no me gusta eso. Prefiero la tranquilidad, pero igualmente me toca vivir en Quito por los estudios. Y cuando ya me gradúe de la universidad voy a ayudar a todas las personas de aquí y a los perros abandonados que están en la calle.

FADE OUT.

VIDEO 2 - DISCRIMINACIÓN POSITIVA

CUT.

Cortina musical. Título del video entra de izquierda a derecha

¿Qué es discriminación positiva?

FADE.

INT. OFICINA. DÍA.

Asientos y un panel de madera de un despacho normal.

PLANO MEDIO. Raúl Ilaquiche sentado, lleva sombrero tradicional.

RAÚL ILAQUICHE

La discriminación positiva es una conquista de los sectores más desposeídos y excluidos a lo largo de la historia, en el país de manera concreta. Son acciones y/o políticas públicas que están establecidas dentro de las leyes del Ecuador y de manera particular en la Constitución de la República a partir de la vigencia de esta última desde el 2008; en la que se establece que los distintos gobiernos autónomos descentralizados, en este caso empezando desde el Gobierno Nacional, Gobierno Provincial, Gobierno Municipales, Parroquiales y todas las instituciones públicas en el país tienen que adoptar hechos o acciones concretos a favor de ciertos grupos vulnerables, grupos que están en condiciones desfavorables frente a la gran mayoría de la sociedad nacional.

En el ámbito académico, por ejemplo, como una acción afirmativa o discriminación positiva, que se conoce, el Gobierno Nacional ha impulsado una política pública bastante interesante, el tema de dar becas por ejemplo o para los pueblos y comunidades a través del IECE o también para obligar a todas las universidades públicas o privadas para que adopten esta acción afirmativa o discriminación positiva a favor de los jóvenes que pertenecen a los pueblos o nacionalidades indígenas y ponen ciertas condiciones no iguales a otros en la sociedad, sino ciertas condiciones bastante especiales como el hecho de hablar idiomas o el hecho de pertenecer a un pueblo que tiene ciertos puntajes. De esta forma [los

jóvenes] tienen más posibilidad de acceder a una fuente de trabajo, a un centro de educación superior por ejemplo o acceder a una beca.

CUT.

Cortina musical. Subtítulo entra de izquierda a derecha.

Discriminación positiva y negativa

CUT.

INT. OFICINA. DÍA.

Oficina común, con afiches varios colgados en la pared.

PLANO MEDIO. David Romo sentado.

DAVID ROMO

En nuestro programa de inclusión, lo que hemos hecho es reconocer que los estudiantes indígenas o afro no están al mismo nivel que los otros estudiantes que normalmente llegan a la universidad [San Francisco], especialmente los que llegan bajo nuestro programa de becas o nuestro programa de asistencia financiera; más bien los problemas de discriminación de ellos ha sido cuando salen a buscar trabajo y se dan cuenta que por ser indígenas... bueno ahora “están de moda”, especialmente en las entidades del Estado, les andan buscando con palo de romero para poder decir que están cumpliendo con las cuotas; pero hasta hace diez años, yo tenía chicos graduados de aquí que no salían con las mejores notas y todo pero por el simple hecho de ser indígenas no les dejaban trabajar de gerentes o en partes administrativos, sino que les ponían en bodegas, en cosas así por el estilo. Pero eso está cambiando.

CUT.

Cortina musical. Subtítulo entra de izquierda a derecha.

Discriminación

vs.

Igualdad

CUT.

INT. SET.

Set de entrevistas con sillón naranja y cortina de color oscuro.

PLANO MEDIO. Nina Guerrero sentada.

NINA GUERRERO

No creo que debería llamarse discriminación positiva, por cuanto no están haciendo una discriminación realmente, sino que se está buscando que se haga efectiva una igualdad entre las personas; por ejemplo la población indígena pertenecía hasta hace poco a uno de los “sectores vulnerables”, como se los llamaba, ahora de “atención prioritaria”. Por el hecho de ser indígenas fuimos discriminados, no tuvimos acceso a varios derechos como uno de ellos la educación. El hecho de estar en una ciudad grande, con una población mayoritariamente mestiza es difícil porque tú tienes que acostumbrarte y adaptarte a muchas costumbres, a muchas maneras de ser de las personas diferente a la tuya que es de vivir en comunidad, acá la gente es muy individualista, entonces si es durísimo para un estudiante adaptarse a esa realidad.

CUT.

Cortina musical. Subtítulo entra de izquierda a derecha.

Deberían ser las mismas exigencias...

CUT.

INT. OFICINA.

Oficina de entidad educativa, con papeles apilándose y un árbol de navidad.

PLANO MEDIO. Azucena Quilumbaquí sentada.

AZUCENA QUILUMBAQUÍ

Aquí, a los chicos les he dicho: “Una beca deben tener por el talento, por el alto rendimiento académico, no por ser indígena *pobrecito* y todo, sino por su capacidad intelectual. Pienso que a todos nosotros,

como seres humanos, siempre necesitamos que esté alguien ahí, que nos pisen, que nos digan esfuérzate más, si te piden menos damos menos, si te piden más das más.

CUT.

VIDEO 3 - DISCRIMINACIÓN ESTUDIANTEL

CUT.

Cortina musical. Título del video entra de izquierda a derecha

Discriminación estudiantil

Los profesores

FADE.

INT. SET DE ENTREVISTAS.

Fondo en blanco con iluminación normal.

PLANO MEDIO. Kaya Kanti Alta sentada.

KAYA KANTI

Lo que yo he sentido acá en la universidad [Católica] , es que muchos profesores al verme con el traje sí me reconocían más rápido y me daban un poco más de preferencia en algunas clases, como por ejemplo para hacerme practicar, [me decían:] “es que Kaya, ven acá” y ya se sabían mi nombre y todo eso. Pero nunca ha habido una preferencia en notas y nada de eso. En mis calificaciones... yo mismo me he sacado mis propias calificaciones, yo mismo me he esforzado por estar aquí en la universidad y ya por poder graduarme. Y también ha habido esos profesores que son muy racistas en sus expresiones y han tratado de limitarse con sus expresiones racistas en mi presencia, y entonces yo también creo que eso ha sido un punto positivo. Pero sí hay también los profesores racistas que no me... o sea, que me tenía a un lado y preferían solamente ignorarme y no fijarse simplemente pensar que soy una estudiante más, lo que estaba bien, pero también con ese sentimiento de que “no soy igual a los demás”, entonces sí me trataban como que “muy aparte”, pero eran como que uno o dos profesores durante toda la carrera. La mayoría han sido bastante buenos profesores y ahora que ya estoy en las prácticas muchos profesores

me dicen que no use el uniforme sino que vaya con mi propia ropa [tradicional] porque “así se me ve mucho mejor”.

CUT.

Cortina musical. Subtítulo entra de izquierda a derecha.

Los Compañeros

CUT.

INT. SET.

PLANO MEDIO. Kaya sentada.

KAYA KANTI

Igual ha habido compañeros con los que sí he tenido esa discriminación positiva, que por estar con mi ropa como que hago amigos más fácilmente porque se me acercan, me preguntan, conversan. Entonces yo sí creo que ha sido positivo estar en la universidad y ser diferente con tu propio estilo, sin tener que cambiar por venir de las comunidades a acá a la ciudad. Ahora, he tenido que dejar el traje por el uniforme, pero yo siempre estoy tratando de portar mi traje en todos los eventos que sea posible, ya sean *elegantes* o no. Yo puedo vestir mi traje y para mis amigos no hay ninguna diferencia. Claro que si están como que “tal vez deberías usar vestido”, pero ellos lo entienden y sí tengo muy buenos amigos que los he hecho gracias a ser “diferente a los demás” por mi traje.

FADE OUT.

Entrevista 1 – Freddy Salazar.

<p><u>Entrevistado</u></p>	<p>Mi nombre es Freddy Salazar, tengo 26 años, soy otavaleño, de la provincia de Imbabura, de la comunidad Camuendo. En el colegio no fui un estudiante ‘súper espectacular’ ni me sacaba diez sobre diez o veinte sobre veinte.</p>
----------------------------	--

	<p>Hubo una parte de mi vida que cambió todo eso, de poner mayor empeño a mis estudios. Justo cuando empecé la adolescencia, me detectaron un tumor cerebral, por la cual fui sometido como cinco veces a cirugías, tratamientos por más de un año. Tuve que retirarme un año del colegio, a partir de ese año puse mayor énfasis en el estudio y ya de bachiller, el cuarto, quinto y sexto de bachillerato fui el mejor.</p> <p>Todo lo que yo he querido ser es gracias a mi mamá, ella nos ha dicho que la herencia que máximo nos puede dar es el estudio. No importa si no se tiene zapatos o ropa o lo que sea, aunque sea descalzo pero el estudio debe tener. Somos siete hermanos, de los siete todos hemos acabado el bachillerato.</p> <p>Yo fui el que decidí venir a estudiar a Quito. Mis papás me dijeron que no me podían apoyar, fui entonces a Cumbayá por mi propia cuenta y llegué a la universidad y no sabía a dónde dirigirme porque en sí la universidad es como un laberinto, entro por una puerta y no sé a dónde ir. Me llevaron a otra oficina, dónde es el programa de universidad étnica que es con David Romo, ahí les conocí a ellos. Y me dijeron: “Ya, puedes aplicar”.</p> <p>Yo solo vine, solo había comprado el pasaje, tenía que comprar el paquete de admisiones y esas cosas y yo no tenía, pero me ayudaron. Pasé la prueba y logré entrar a la universidad. Ya en mi carrera, cuando estaba en la universidad, yo era el ratón de laboratorio, salía a las siete u ocho de la mañana y llegaba a las dos o tres de la mañana. Como no tenía computadora, tenía que usar las computadoras del laboratorio de la universidad y luego me gradué, hace ya dos años.</p>
--	---

	<p>No me importaba el cambio del campo a la ciudad, porque, como digo durante mis años anteriores ya había estado en Quito, durante cinco años. Iba y venía de Otavalo por los tratamientos y ya me estaba familiarizando con el montón de carros, el smog y todo eso.</p>
--	--

Entrevista 2 – William Muenala

<u>CONTROL:</u>	<u>FADE IN CORTINA MUSICAL DE ENTRADA FADE OUT</u>
<u>LOC:</u>	William Muenala pertenece a la comunidad de Quinchuquí en Otavalo en la provincia de Imbabura. Estudió en la Universidad Central del Ecuador, en la Facultad de Administración, Escuela de Contabilidad y Auditoría.
<u>William M.:</u>	<p>A raíz de mis estudios en una buena universidad y gracias a ella tengo los conocimientos para emprender este tipo de gestiones en mi comunidad. Bueno, a parte de mi comunidad, hemos realizado capacitaciones en base a políticas públicas que se pueden realizar desde las comunidades hacia afuera. Esto lo realizamos con un grupo de amigos de diferentes nacionalidades.</p>
<u>LOC:</u>	Este grupo se autodenomina ONAE, Organización de Pueblos y Nacionalidades Indígenas del Ecuador.
<u>William:</u>	Somos un grupo de veinte chicos de distintas carreras, de distintas universidades, de distintas edades que nos hemos unido; y es eso, la

5. Conclusiones

- Los jóvenes otavalos que se trasladan a Quito para estudiar en universidades de calidad, tienen que enfrentarse a una vida completamente diferente a la que están acostumbrados en sus comunidades, las características de vida de esta urbe hace que estas personas vayan, en cierta medida, dejando a un lado sus costumbres.
- El Estado no ha implementado ninguna medida para crear nuevas instituciones universitarias con programas de pregrado o extender sedes de las universidades públicas para que las personas que pertenecen a nacionalidades indígenas tengan acceso a una buena educación cerca de sus comunidades.
- Las personas de nacionalidades indígenas del pueblo Otavalo, a pesar de que existen políticas públicas para la inclusión y estas garanticen la igualdad entre los ecuatorianos, siguen cargando el peso de la historia, teniendo que enfrentarse inevitablemente al menos en una ocasión a algún tipo de discriminación por parte de los mestizos.
- La mayoría de jóvenes que se gradúan, no retornan a sus comunidades por la falta de empleo y la dificultad de ejercer sus profesiones en las zonas rurales de donde provienen. Si el Estado implementaría políticas para que todas las obras estatales, como construcciones, estudios, sean realizados por mano de obra local en vez de otorgar a las concesionarias estas personas podrían hacer uso de su título universitario y sacar provecho de él sirviendo a su comunidad y al país.
- La web es el mejor soporte para publicar el reportaje multimedia, el alcance del público es mayor, llega a más gente que los mismos medios de comunicación masivos.
- La multimedialidad permitió que el tema se muestre con mayor énfasis a través de las historias y testimonios de los otavalos así como también aportó con la veracidad de las fuentes al ver a expertos en el tema hablar sobre los conceptos y que estos sean explicados de manera sencilla, para entender el contexto del tema que se quería exponer como es el caso de la discriminación positiva.

- La multimedialidad permiten que el reportaje no sea monótono, ya que a través de sus recursos como son la exposición de fotos, imágenes, videos, audios generan un dinamismo e interés en el lector.
- La hipertextualidad permitió incluir enlaces a páginas internas, sitios web externos, los mismos que permiten que el lector ahonde su investigación y expanda su conocimiento y cumple con el objetivo del reportaje multimedia, informar.
- El reportaje multimedia interpretativo es un nuevo modelo de periodismo, que no muchos medios de comunicación digitales emplean, debido al espacio y a la duración que conlleva la investigación y su producción; sin embargo, cuando se realiza brinda la oportunidad de exponer de manera ampliada todo lo referente al tema y actualizarlo, ampliarlo en cualquier momento que le periodista crea conveniente hacerlo. En el género interpretativo fue posible incluir el punto de vista de la autora, tal vez no en forma textual pero si a través de la línea que se manejó en la edición o exposición de los recursos.
- El trabajo del periodista, especialmente de quien se dedica al periodismo de investigación, le impulsa a acudir a los lugares desde donde se genera la noticia, conversar con los actores, incluirse en las situaciones o momentos. Sin el conocimiento empírico del periodista la exposición de la información no tendría el mismo impacto en el lector.

6. Lista de referencias

- Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional y Ministerio de Trabajo y Empleo (2008). *Discriminación en el mercado laboral ecuatoriano Condición de género, particularidades indígenas y personas con discapacidad*. Recuperado de <http://www.ceime.net/foros/images/foros/discriminacin%20y%20mercado%20laboral.pdf>
- Boll, V., Conejo, M., Costales, X., Lozano, A., Schlegl, A., Tocagón, L. y Wisum, C. (1997). *Identidad Indígena en las Ciudades*. Quito Fundación Hanns Seidel.
- Burgos, H. (1997) *Relaciones interétnicas en Riobamba*. Quito: Corporación Editora Nacional
- Díaz, J. y Salaverría, R. (2003). *Manual de redacción ciberiodística*. España: Ariel.
- Donado, D. (2005). Colombia, Palabra Magisterio.
- Echeverría, B. (2011). *El reportaje periodístico*. Sevilla – Zamora: Comunicación Social ediciones y publicaciones. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=IGQOo1fmAbgC&printsec=frontcover&dq=reportaje+definicion+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwisp_Y8ZbZAhXMm-AKHR7jAHkQ6AEIKjAB#v=onepage&q&f=true
- Edo, C. (2009). *Periodismo informativo e interpretativo .El impacto de Internet en la noticia, las fuentes y los géneros*. México: Alfaomega Grupo Editor.
- García, V. y Gutierrez, L. (2011). *Manual de géneros periodísticos*. Colombia: ECOE Ediciones, Universidad de La Sabana
- Gómez, E. (2002). *Inmigrantes ecuatorianos en Madrid*. Quito: ILDIS- FES.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Otavalo (s.f.). *Actualización del Plan de desarrollo y Formulación del Plan de Ordenamiento Territorial de Otavalo*. Recuperado de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PDOT/ZONA1/NIVEL_DEL_PDOT_CANTONAL/IMBABURA/OTAVALO/INFORMACION_GAD/03%20CANTON%20OTAVALO_PDOT/PDOT-Oavalo.pdf
- Gomis, L. (1991)., Barcelona: Mitre.
- Herrera, W. (2011). *La inmigración ecuatoriana en Francia*. Quito: Gobierno Nacional de la República del Ecuador: Secretaría Nacional del Migrante : Red de Casas Ecuatorianas en el Exterior : Todos Somos Migrantes.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, INEC. (s.f. a). *Tecnologías de la Información y Comunicaciones*. Recuperado de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/TIC/2016/170125.Presentacion_Tics_2016.pdf

- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, INEC. (s.f. b). *Estudios demográficos profundos. Migración y distribución espacial 1990 – 2001*. Recuperado de [09:51, 9/2/2018] Posible Tesis: http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Estudios/Estudios_Socio-demograficos/Migracion%20y%20Distribucion%20Espacial%201990-2001.pdf
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, INEC. (15 de enero de 2018). Reporte de indicadores laborales, pobreza y desigualdad de diciembre del 2017. Recuperado de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Libros/Demografia/documentofinal1.pdf%20b%C3%BAqueda%20noviembre%202015>
- Larrea, C. (2007). *Pueblos indígenas; desarrollo humano y discriminación en el Ecuador*. Quito, Abya- Yala
- Lentz, C. (s.f.) *La construcción de la alteridad cultural como respuesta a la discriminación étnica. Caso de estudio en la Sierra ecuatoriana*1* Recuperado de <http://www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId=20691>
- Lentz, C. (1997). *Migración e identidad étnica: la transformación histórica de una comunidad indígena en la sierra ecuatoriana*. Quito: Abya- Yala.
- León, G. (2003). *Ecuador: Exclusión social y estrategias de la vida de los indígenas en Quito, Guayaquil y Tena. En Exclusión social y Estrategia de Vida de los Indígenas Urbanos en Perú, México y Ecuador*. Quito: Imprenta LISPERGRAF
- Loor, K. (s.f.) *Estadísticas y Distribución Espacial de la Migración en el Ecuador según Censo 2010*. Guayaquil: Instituto de Ciencias Matemáticas, Escuela Superior Politécnica del Litoral. Recuperado de: https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/24489/1/Estad%C3%ADsticas%20y%20distribuci%C3%B3n%20espacial%20de%20la%20migracion%20en%20el%20Ecuador_icm.pdf
- López García, G. (2003). *Géneros interpretativos: El reportaje y la crónica*. Barcelona: Ariel.
- Malgesini, G. (2000) *Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e intercultralidad*. España: Editorial Catarata.
- Marrero, L. El reportaje multimedia como género del periodismo digital actual. Acercamiento a sus rasgos formales y de contenido. Recuperado de https://www.ull.es/publicaciones/latina/08/29_40_Cuba/latina_art773.pdf
- Ministerio de Educación, Gobierno de España. (2009). *La noticia y el reportaje. Proyecto Mediascopio Prensa. La lectura de la prensa escrita en el aula*. Recuperado de

- (http://www.iespugaramon.com/ies-pugaramon/resources/la_noticia_y_el_reportaje_talleres_6y71315013020801.pdf)
- Morris, M. y Ogan, C. (1996). The Internet as a Mass Medium. *Journal of Computer-Mediated Communication*, 1(4). Recuperado de <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1083-6101.1996.tb00174.x/full>
- Munarriz, Begoña. Técnicas y métodos en investigación cualitativa. Recuperado de <http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8533/CC-02art8ocr.pdf?sequence=1>
- Pachano, Simón (1988). *Población, Migración y Empleo en el Ecuador*. Quito: ILDS
- Pueblos Indígenas y Educación. (2012). Quito, Aya-Yala.
- Registro Oficial No. 298. (23 de junio de 2006). *Ley Reformatoria al Código del Trabajo*. Recuperado de https://www.google.com.ec/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/11103.LEY_REFORMATORIA_AL_CODIGO_DEL_TRABAJO.doc&ved=2ahUKEwi_3Y7eoJnZAhUDDZAKHSIbDKYQFjABegQIDRAB&usg=AOvVaw0Ck3YMO5t4nVQJhdDJD6Xt
- Ruiz García, A. (2002). *Migración oaxaqueña, una aproximación a la realidad*. Oaxaca: Coordinación Estatal de Atención al Migrante Oaxaqueño, p19.
- Salaverría, R. (2005). Redacción periodística en internet. España: Ediciones Universidad de Navarra, S.A.(EUNSA)
- Salaverría, R. (2017). Tipología de los cybermedios periodísticos: bases teóricas para su clasificación. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 8(1), 19-32.
- Recuperado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/61248/6/ReMedCom_08_01_04.pdf
- Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo. SENPLADES. (21 de febrero de 2014). *OTAVALO: Población Ocupada por Rama de Actividad*. Recuperado de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/1004_OTAVALO_IMBABURA.pdf
- Yépez, R. (2014). *La vida de los indígenas en la ciudad de Quito*. Ecuador: FLACSO.
- Zambrano, G. (1998). *El Sueño americano: Los Migrantes ecuatorianos en New York*. Quito.